

О МУЗЕЕ И МУЗЕНОЙ ТРАДИЦИИ в ВЯЗЬМЕ



Вяземский историко-краеведческий музей является главным объектом сохранения исторической памяти и культурного наследия Вяземской земли. История Вязьмы теснейшим образом связана с историей Московского государства. Город на протяжении многих веков вставал на пути иноземных захватчиков, закрывая грудью столицу на западных рубежах. Первый основательный труд по истории Вязьмы написан в 1890 г. преподавателем Вяземской Александровской гимназии Иваном Павловичем Виноградовым. Его по праву считают основателем краеведения в Вязьме.

Современный Вяземский историко-краеведческий музей открыт 5 ноября 1970 г. Музей был воссоздан после Великой Отечественной войны благодаря подвижническому труду и таланту двух незаурядных учителей-краеведов школы № 20 (ныне № 5) Пантелеймона Михайловича Запорина и Степана Ильича Борисова. Руководствуясь заветами Екатерины Николаевны Клетновой, Запорин и Борисов создали на базе школьного кружка по краеведению первый в области школьный историко-краеведческий музей, который стал центром общественного, духовного и культурного развития города.

Однако, история музейного дела в Вязьме насчитывает более ста лет. Многим известно о музее 1812 г., организованном в городе в 1912 г. Вяземским комитетом по увековечиванию памяти Отечественной войны 1812 г., который возглавляла выдающийся вяземский историк и общественный деятель Екатерина Николаевна Клетнова.

Недавно историку Шорину Ю.Н. удалось выяснить, что еще раньше, в 1909 году, в Вяземской Александровской мужской гимназии преподавателем истории Дмитрием Михайловичем Сокольским совместно с гимназистами был создан небольшой историко-археологический музей. Так начиналась музейная традиция на Вяземской земле.

Музей 1812 года просуществовал лишь в 1912-1913 гг., и располагался в часовне при Богородице-Рождественской церкви по инициативе священника о. А.Н. Руженцева. (Сегодня об этом напоминает памятная доска на храме Рождества Пресвятой Богородицы).

Богородицкая церковь, впервые упомянутая как деревянная в 1627 г., а позже возведенная в камне в 1727-1785 гг., является храмом-памятником Отечественной войны 1812 г. У стен ее 22 октября 1812 г. произошло сражение, в котором русские одержали блистательную победу, да еще и находясь в меньшинстве. После Вязьмы отступление французов превратилось в безоговорочное бегство. Вяземская баталия была запечатлена

на известном полотне Петера фон Гесса «Сражение 22 октября 1812 г.», находящемся на хранении в Государственном Эрмитаже.

В августе 1912 г. в отремонтированном здании часовни уже была представлена небольшая, но интересная коллекция предметов 1812 г. Затем экспозиция была демонтирована, а экспонаты хранились на квартире вице-председателя Комитета по увековечиванию памяти Отечественной войны 1812 г. генерал-майора Владимира Петровича Мезенцева.

После 1917 г. по всем уездным городам Смоленщины стали создаваться государственные историко-краеведческие музеи, но в Вязьме начались немислимые проволочки (дважды в 1918 г. отдел искусств исполкома Западной области запрашивал у Вяземских властей ответ о судьбе древлехранилищ (о музее Клетновой и о музее Сокольского)), чтобы они вошли в организуемый Советской властью музей. Ответила ли Вязьма, не ясно, но ни в 1918 г., ни в 1919 г. музей в городе не появился.



В течение 1919 г. уездным отделом народного образования, а точнее секции по делам музеев и охране памятников, вывозились для будущего музея из усадеб Хмелиты, Азарово и Сквородкино коллекции произведений искусства – живопись, скульптура. Для организации музея выделили помещения келий Аркадьевского женского монастыря. Во второй половине 1919 г. работу по созданию музея приостановил самовольный захват большей части занимаемого музеем помещения красноармейцами, нанесшими зданию значительные повреждения.

В дате открытия Вяземского музея существуют разночтения. В кратком отчете о деятельности художественного подотдела Смоленского губернского отдела народного образования за 1920 г. в обзоре музейного дела по уездам сообщается: «Вяземский музей открыт в июне 1920 г. К организации было приступлено с 1918 г. В настоящее время музей распадается на 2 отдела: отдел изучения родного края; отдел художественный... При музее организуется библиотека, насчитывающая более 4000 томов. При музее имеется кабинет для занятий. Музей открыт для обозрения. Число посетителей в месяц достигает 800». Но действительно, что открылся музей для свободного обзора только 1 октября 1920 г. в келейном здании Аркадьевского монастыря.

В 1923 г. Вяземский уисполком отказался финансировать музей, штаты были сильно сокращены, и его пришлось объединить с музеем педагогического техникума. 600 музейных экспонатов были разделены по отдельным комнатам.

1923-1924 гг. - заведующим после новой реорганизации музея стал Пантелеймон Михайлович Запорин. В 1924 г. – возглавлял и Вяземскую

комиссию по охране памятников искусства и старины, ходатайствовал, чтобы Спасскую башню сделать объектом экскурсий

1924 г. – музей переведен в новое отдельное здание – здание бывшего высшего начального училища, и переименован в музей Родного края, искусства и старины, который возглавил кандидат экономических наук Е.М. Смирнов.

Новая реорганизация произошла в 1925 г. Проверяющая комиссия выявила, что музейное собрание бедно в историческом плане, картины невысокого художественного достоинства, часть библиотеки (около 5000 томов) свалена в сарае, регистрация ведется не по правилам. Выявленные недостатки позволили комиссии вынести решение о ликвидации старого музея и создании чисто краеведческого. Таковым он стал в 1927 г. Его новым заведующим был назначен П.А. Дубровский. Музей подразделялся на «уголки»: город Вязьма и его история; деревни; помещичий быт; природа местного края; производство местного края.

В 30-гг. музей в очередной раз был выселен в один из приделов Ильинской церкви. Такие уникальные экспонаты, как подлинная грамота царя Алексея атаману казаков Вязьмы Власу Никитину 1645 г., вольтеровское кресло А.С. Грибоедова, картина маслом «Бой в Вязьме с французами», ценные документы разбросаны по углам, загрязнены, покрыты пылью. По мнению смоленского корреспондента, посетившего музей, «ценнейший уголок, где сосредоточены большие исторические ценности, выглядит жалко».

В предвоенном краеведческом музее в 1940 г. находилось 1592 экспоната, 1544 книги. По воспоминаниям очевидцев музейные экспонаты осенью 1941 г. были подготовлены к эвакуации, но вывезти их не успели, 6 октября немцы вошли в Вязьму. Судьба довоенного музея неизвестна до сих пор. В нынешнем музее нет, увы, ни одного предмета из довоенного собрания.

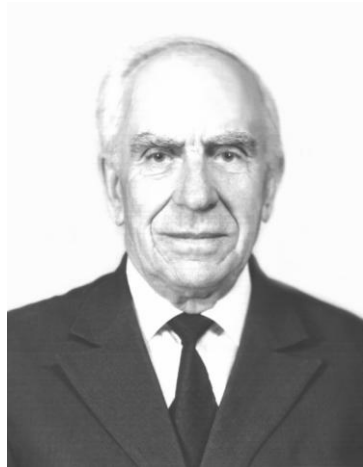
Таким образом, музейная традиция оказалась прерванной, и музей пришлось создавать заново с чистого листа. Ведь история музея как конкретного учреждения культуры – это история его музейных коллекций, а не самой музейной традиции.

Создание нового музея стало главной целью для основателей нынешнего Вяземского музея – Запорина Пантелеймона Михайловича и Степана Ильича Борисова. Десятки лет отделяют нас времени их деятельности, но личности основоположников послевоенного краеведения в Вязьме, их идеи и деятельность остаются для нас постоянным источником знаний и творческого отношения к делу.

Пантелеймон Михайлович Запорин принадлежал к старейшей вяземской фамилии, известной с XVII века. Родился он в 1889 г. в семье священнослужителей. Учился в Вяземской Александровской гимназии. Затем поступил на естественный факультет МГУ. После окончания университета в 1912 г. вернулся в Вязьму и стал преподавать физику и биологию в родной гимназии. После ее закрытия в 1918 г. трудился в педтехникуме, в школе № 19 ст. Вязьма, как уже отмечалось, заведовал и городским краеведческим музеем.



Все, кто знал Пантелеймона Михайловича, отмечают его поистине энциклопедические знания, тонкий ум, редкую доброту, веселое остроумие, замечательный дар интересного собеседника. И истинную интеллигентность. Одну историю поведал М.П. Лашук, выпускник школы № 5: «Будучи в младших классах я принес в музей Пантелеймону Михайловичу золотую монетку, отдал и забыл об этом. Шли годы, и когда не стало Запорина, меня вызвал Степан Ильич и вручил «завещание» Пантелеймона Михайловича – конверт, в котором лежала моя золотая монета, а на конверте значилось: «После моей смерти отдать Мише Лашуку». Такое представление о честности и порядочности отличало основателей нашего музея.



Степан Ильич Борисов родился в 1900 г. в крестьянской семье. Окончил Волочковское двухклассное училище. После революции с 1922 по 1924 гг. учился в Вяземском педтехникуме, где ему преподавал П.М. Запорин. С тех пор они и познакомились, и Степан Ильич пронес верность их дружбе через всю жизнь.

Шесть лет после техникума Борисов работал в селе Третьяково учителем. Будучи отцом четверых детей поступил в Новозыбковский пединститут, исторический факультет которого окончил в 1933 г. Эти голодные годы забрали жизнь сына Алексея, но тягу Степана Ильича к знаниям не остановили. Он получил назначение в Вяземскую семилетку. В середине 30-х – перешел в сш № 19, в 1940 г. – стал директором сш № 20, первый выпуск десятиклассников которой пришелся на июнь 1941 г.

С началом Великой Отечественной войны семьи учителей были эвакуированы: Запорины оказались в Тамбовской, Борисовы - в Куйбышевской областях. Вернулись они по распоряжению Отдела Учебных заведений Калининской ж/д. Вязьма была полностью разрушена, не только учиться было негде, негде было жить. В августе 1943 г. педагоги приступили к работе в школе № 14 ст. Мещерская, куда Борисов был назначен директором.

Степан Ильич был невысоок ростом, бесхитростный и стеснительный до крайности. Ни тени зазнайства, высокомерия... Первым, всегда выходило так, что первым здоровался Степан Ильич. Он был деликатен и полон уважения к собеседнику, независимо от его ранга. И чрезвычайно скромен. История с печеньем как нельзя лучше характеризует личность Степана Ильича: на Новый 1944 г. воинская часть передала директору школы матрац, наполненный сухим печеньем. Он привез его на санках домой и положил до утра. Его дочь и сын подползали к этому мешку и нюхали, зная, что печенье поделят завтра в школе.

Назавтра Борисов отвез матрац с печеньем в учительскую. Там его уже ждали учителя со своими детьми. Учителя сказали, что теперь их черёд взять печенье, ведь он-то взял себе сколько нужно. И стали насыпать в свои мешочки солдатский подарок, а Степан Ильич стоял и молчал. Оставшееся печенье разделили между классами, а директор так и не смог сказать, что он ничего не взял своим детям...

Учителя-краеведы сразу приступили к собиранию материалов для будущего музея, они каждое лето отправлялись в походы с учениками, порой несколько раз за лето, часто по маршрутам Е.Н. Клетновой, на Боровщинскую дюну, Тупиченское городище, Федотково, на Семлевское озеро.

Переехав в Вязьму, они вместе работали в сш №20, создавая школьный краеведческий музей. Трудились бескорыстно, не считались ни со временем, ни с затратами: приобретали экспонаты, вели обширную переписку, печатались в газетах и сборниках, выступали на конференциях, читали лекции. При этом вели уроки, внеклассную работу, участвовали в драматических и музыкальных постановках, ведь жена П.М. Запорина, будучи выпускницей Московской консерватории, была прекрасным аккомпаниатором.

Вскоре школьный краеведческий музей превратился в культурно-просветительский центр города. И это было значимо не только для Вязьмы, но и для нашей области в целом. К 1967 г. музей занимал три комнаты площадью 36 кв. метров. Экспонаты в музей несли и ученики, в основном он пополнялся материалами, добытыми во время походов и археологических раскопок, на проведение которых Борисов С.И. получали открытый лист от института археологии. Обширная переписка с музеями столиц, известными вязьмичами, участниками революционных событий и Великой Отечественной войны дала возможность собрать музею богатый фотодокументальный материал.

4 ноября 1963 г. умер П.М. Запорин.

После смерти своего соратника С.И. Борисов осуществил передачу школьного музея в городское управление. 5 ноября 1970 г. состоялось его открытие Вяземского городского музея как филиала областного музея. Длинная очередь из первых посетителей протянулась на несколько десятков метров, так велико было желание вязьмичей познакомиться с новым музеем.

4 ноября 1978 г., в тот же день, но спустя 15 лет не стало Степана Ильича Борисова. 4 ноября в Вязьме было принято считать Днем памяти краеведов.

В 2001 г. П.М. Запорину и С.И. Борисову было присвоено звание «Почетный гражданин города Вязьма» (посмертно).

Первый директор музея

Первым директором (заведующей) послевоенного музея стала инструктор горкома партии Екатерина Александровна Воронова, которая проработав в музее шесть лет, вышла в 1976 г. на пенсию, но не оставила краеведение до самого последнего часа. С 1979 г. работала в автоколонне-1134, занимаясь сбором материалов для музея автомобилистов, затем с 1980 г. работала в этом музее.

Трудами Екатерины Александровны 6 ноября 1981 г. был открыт еще один музей о революционных событиях и гражданской войне на улице Восстания в доме номер 8 – музей Г.С. Овсяника.

Одновременно, на общественных началах, Е.А. Воронова собирала материалы для открытия музея железнодорожников. Музей был открыт в 1983 г., к 40-летию освобождения Вязьмы от немецко-фашистских захватчиков. Печально, что эти музеи исчезли в 90-х гг. после распада СССР.

Директора Вяземского историко-краеведческого музея с 1970 г.:

1970-1976 гг. – Е.А. Воронова.

1976-1994 гг. – Н.В. Турчина.

1994-1997 гг. – Т.Т. Завирова.

сентябрь-ноябрь 1997 г. – Д.Е. Комаров.

1997-2001 гг. – Т.А. Строкалова.

2001-2011 гг. – О.Г. Филиппова.

2011-наст.время – О.Е. Селявина.

Описание залов

В 1990 г. Вяземский историко-краеведческий музей вышел из состава Смоленского музея-заповедника, сейчас является муниципальным бюджетным учреждением культуры, а с 1992 г. имеет свой собственный выставочный зал, расположенный на улице Восстания, дом 8. В 2004 г. здесь открылся художественный салон, в котором вязьмичи и гости города могут приобрести картины и произведения декоративно-прикладного искусства на любой вкус.

Экспозиция современного музея расположена в восьми залах и охватывает период с древнейших времен до начала 60-х гг. XX в.

Фонды музея насчитывают более 16 тысяч экспонатов.

Древняя история представлена предметами археологической коллекции, которая была собрана в результате раскопок Федотковского, Ключеевского городищ, селища на Русятке, которые проводили основатели музея. Возраст находок определяется XII-XVI вв. Здесь представлены фрагменты скелетов древних животных, в частности зубы и бивни мамонта,

каменные, костяные и железные орудия труда первобытного человека, а также височные кольца и другие ювелирные украшения кривичей.

В коллекцию быта и этнографии, собранную в результате историко-бытовых экспедиций, входят образцы узорного ткачества, вышивки, предметы крестьянской утвари, выставленные в виде уголка деревенской избы.

Атмосферу купеческой Вязьмы воссоздают открытки с видами города, купеческая одежда, предметы быта. Уникальные коробочки из-под пряников купеческих фамилий, пряничные доски рассказывают о Вязьме, как о городе искусных пряничников. Первое упоминание вяземского пряника относится к 1646 г., с тех пор слава вяземского пряника только умножалась.



В экспозиции музея отражена история Российского государства, начиная с конца XV в., с присоединения Вязьмы к Москве, и заканчивая событиями после Великой Отечественной войны.

Интересно представлен XVII в., когда Вязьма после Смуты играла роль пограничного города Российского государства, и являлась базой для отвоевания Смоленска у Речи Посполитой. В этот же период Вязьма на протяжении нескольких месяцев была столицей нашего государства.



Разнообразно показан в экспозиции музея 1812 г., где особое место занимает копия картины Петера фон Гесса «Вяземское сражение 22 октября 1812 г.», выполненная художником-любителем В.С. Диомидовым к 150-летию Отечественной войны 1812 г.

О жестокости боев под Вязьмой 1941-1943 гг., значении оборонительных и наступательных операций под Вязьмой и ущербе, который был нанесен гитлеровцами городу, рассказывают залы, посвященные событиям Великой Отечественной войны.



О героической обороне 33-й армии под командованием генерал-лейтенанта М.Г. Ефремова в феврале-апреле 1942 г., рассказывается в экспозиции, где хранятся личные вещи командарма, переданные в дар музею его сыном М.М. Ефремовым.

Целый зал музея свидетельствуют об огромных человеческих потерях и материальных разрушениях в городе. Фотодокументы наглядно показывают, что Вязьма была буквально стерта с лица земли. Личные вещи непосредственных участников боев, партизанских отрядов и подполья, а также предметы, найденные на месте немецкого пересылочного лагеря ДУЛАГ-184, погружают посетителей в атмосферу самой страшной из войн, пережитых нашим народом.

Мемориальные вещи выдающихся уроженцев Вяземской земли героев Советского Союза и Социалистического труда раскрывают тему «Вязьма – город воинской славы». Здесь же представлены бюсты некоторых почетных граждан города Вязьмы.

Зал «Выдающиеся личности XIX в., прославившие Вязьму» дает возможность прикоснуться к судьбе адмирала П.С. Нахимова, декабриста И.Д. Якушкина, композитора А.С. Даргомыжского.

Театральные афиши и программы начала XX в., фотографии актеров-студентов вместе с Е.Б. Вахтанговым, сценические костюмы знакомят с культурной жизнью вязьмичей. В экспозиции широко представлены известные земляки-артисты: Н.С. Плотников, Л.И. Касаткина, А.Д. Папанов.



Послевоенный зал – заключительный в нынешнем музее. Здесь представлена Вязьма в послевоенный период до начала 60-х гг.



Вяземский историко-краеведческий музей имеет отдельно стоящее здание выставочный зал по ул. Восстания, д. 8.

В начале XX в. дом принадлежал купцам Ермолиным, они сдавали квартиры жильцам. Здесь на втором этаже снимал квартиру прапорщик Герасима Сергеевича Овсяник, прибывший на службу в Вязьму в 1916 г.

К середине века дом обветшал совершенно, крыша провалилась, Ермолины получили квартиру. Долго коробка дома без окон и дверей стояла бесхозная.

В 70-е гг. возникла идея дом восстановить, так как на квартире председателя Вяземского отделения РСДРП (б) Г.С. Овсяника состоялось 1 заседание Ревкома 25 октября 1917 г., положившее начало Советской власти в Вязьме. Принято было решением Вяземского горисполкома здание восстановить и отдать музею для создания мемориальной экспозиции. Прапорщик Г.С. Овсяник, снимая квартиру, пользовался бытовыми предметами хозяев. Из личных вещей в фондах музея имелись только полотенце и рубаха, переданные его сестрой Агриппиной Сергеевной. На втором этаже выгородили помещение и воссоздали из предметов той эпохи комнату, в которой жил Герасим Сергеевич Овсяник. Остальная часть второго этажа представляла Вязьму начала XX в. На первом этаже размещались материалы о знатных земляках.

После распада Советского Союза решено было экспозицию, посвященную революционным событиям убрать. И после ремонта создать выставочный зал, который был открыт 2 декабря 1992 г. Здесь проходят выставки работ смоленских, вяземских и московских художников, преподавателей и учащихся детской художественной школы, а также выставки из других музеев страны. Например, выставки из Вяземского музея «С.А. Есенин» П.Н. Пропалова, культурного центра «Булгаковский дом» (Москва), Бородинского военно-исторического музея, художественной галереи мемориального музея Ю.А. Гагарин, Художественного музея игрушки (г. Сергиев Посад), Московского государственного музея народной графики и др.

В мае 2004 г. в Выставочном зале музея был открыт художественный салон, в котором всегда можно приобрести декоративно-прикладные изделия и картины вяземских художников, преимущественно выполненные маслом. Художественный салон очень популярен среди горожан и гостей Вязьмы, ведь оригинальное произведение искусства является прекрасным подарком.

Не сомневаемся, что у музея впереди светлое будущее. Музей ждет расширение экспозиции, вероятно, в новом здании, где от посетителей не будет отбоя.

Ю. Петрова, О. Селявина

