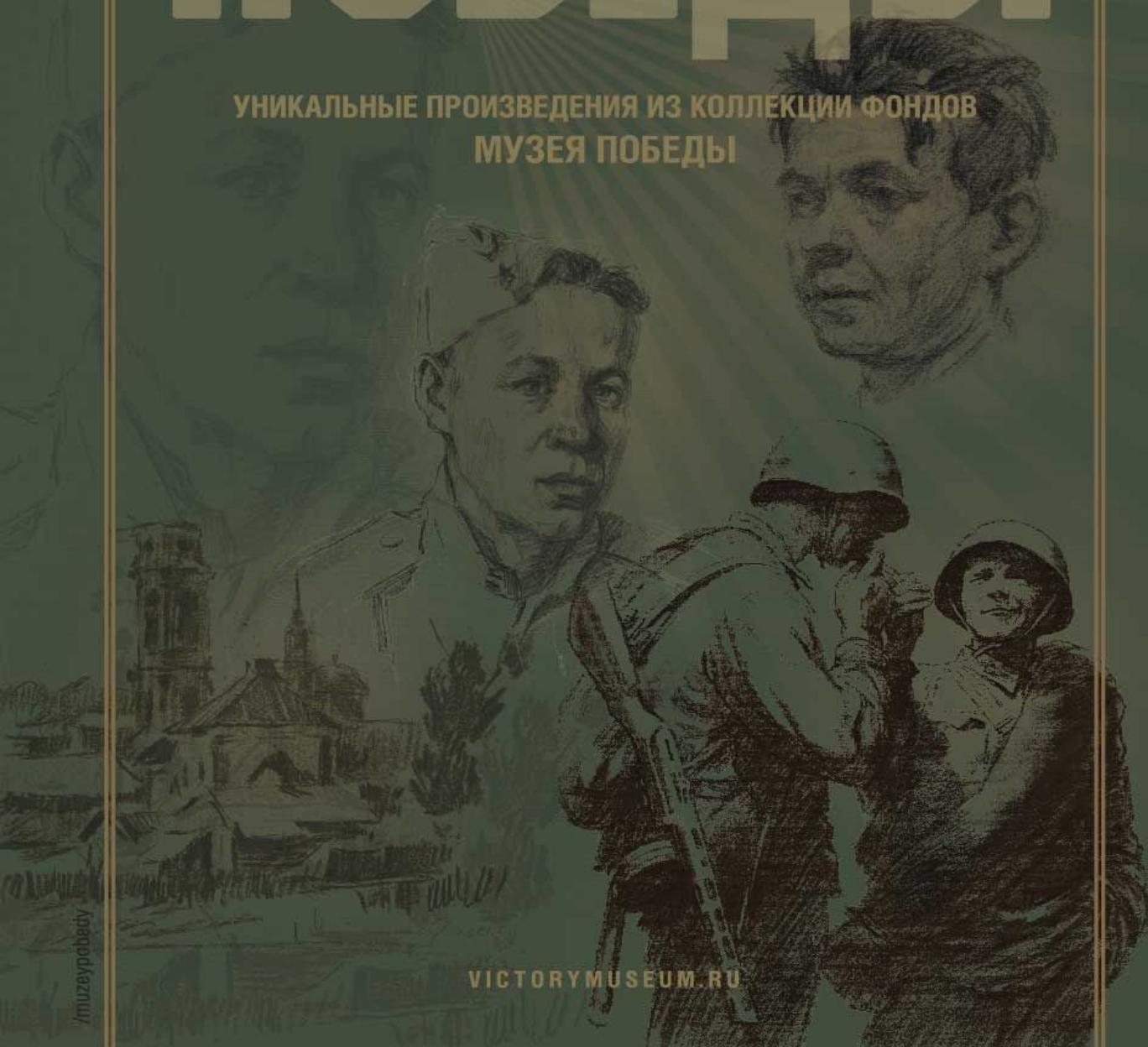


# ХУДОЖНИКИ ПОБЕДЫ

УНИКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ФОНДОВ  
МУЗЕЯ ПОБЕДЫ



# БЛОК ПАВЕЛ ПАВЛОВИЧ

Родился 25 декабря 1924 года в промышленном уральском городе Златоусте, детство и юность прошли в Казахстане. Павел Павлович был единственным мальчиком среди пятерых детей, поэтому после смерти отца заботы о семье легли на плечи юноши. Ему пришлось бросить учёбу после девятого класса и пойти работать на завод.

В 1942 году семнадцатилетний комсомолец Павел Блок подал в военкомат города Кустаная, где тогда жила семья, заявление с просьбой о зачислении в Тюменское военное пехотное училище. Поначалу планировались ускоренные шестимесячные командирские курсы, но после Сталинградской битвы в училище решили готовить полноценных офицеров-артиллеристов, продлив обучение еще на год. **Свой девятнадцатый год рождения младший лейтенант Павел Блок встретил уже на фронте. Будучи командиром взвода артиллеристов, в составе 2-го Белорусского фронта участвовал в одном из самых крупных сражений Великой Отечественной войны - операции «Багратион». Павел Павлович воевал за освобождение Белоруссии, Польши. На дальних подступах к Берлину он был тяжело ранен. День Победы П. Блок встретил на больничной койке. Проведенные в больнице месяцы лечения помогли вспомнить молоденькому лейтенанту о своей любви к рисованию. Вначале это были простенькие натюрморты нехитрого госпитального быта, затем пошли портретные зарисовки. Свободное от медицинских процедур время посвящалось этюдам.** Одобрение окружающих укрепило желание учиться живописи на профессиональном уровне, которое ранее было лишь в мечтах Павла. По совету друзей он поступил учиться в Свердловское Художественное училище, а затем поступил в художественный институт им. В.И. Сурикова в Москве на живописное отделение.

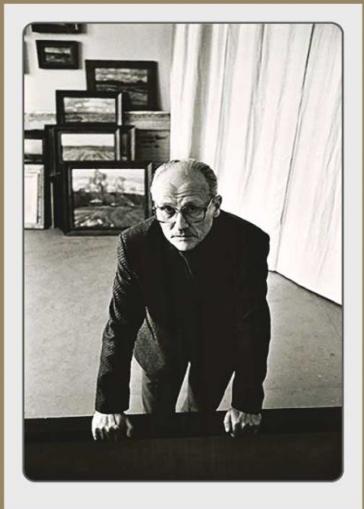
1924 г.

Живописец.

Член Союза художников СССР.

Заслуженный художник РСФСР.

Живет и работает в г. Москва.

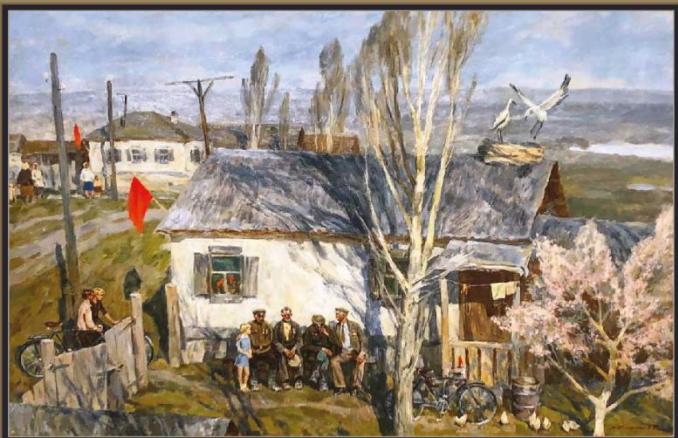


Блок Павел Павлович



Вид г. Златоуста. Начало XX в.

## БЛОК ПАВЕЛ ПАВЛОВИЧ



Мир вашему дому  
Блок П.П.  
Живописная работа  
1985



Освобождение  
Блок П.П.  
Живописная работа  
1989

Художник, чья молодость была опалена войной, главной темой своего творчества выбрал именно фронтовую тематику. Для передачи своих ощущений и воспоминаний, связанных с боевым прошлым, Павел Блок выбирает сюжеты для полотен из реалий фронтового быта, чаще всего – пейзажи или жанровые картины. Времена года, изображённые в работах Блока, самые разные, но больше всего художник любит весну. Весенний пейзаж особенно близок мастеру своей возможностью выразить радость возрождения природы к новой жизни.

# БОГДАНОВ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ

Будущий художник родился 24 марта 1908 года в Киеве. Александр Николаевич — младший сын полковника Николая Петровича Богданова — командира батальона 41-го пехотного Селенгинского полка. Мать, Ксения Александровна (урождённая Шульгина), после геройской гибели мужа на войне (1915) отдала сыновей на обучение в московскую гимназию Косицына, затем в кадетские корпуса Москвы и Орла.

Александр в 1919-1924 гг. учился в Детдоме «ИЗО». В 1924 он поступил в Мстерский Художественно-промышленный техникум, а в 1927-1930 гг. был студентом ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Александр Николаевич посещал мастерские С.В. Герасимова, Д. Штеренберга, В. Кордовского, П. Кончаловского, И. Масинова, Р. Фалька, А. Шевченко. «Лыжная вылазка красноармейцев» — дипломная работа А.Н. Богданова — была приобретена Государственной Третьяковской галереей.

Помимо художественного образования Александр занимался в фехтовально-гимнастической Школе. Его заслуги в спорте были не менее впечатляющими: 2 место на Спартакиаде народов СССР, 3 место на Международном турнире в Турции (фехтование, борьба, бокс, футбол). Профессиональная судьба Александра как художника, так и спортсмена зачиналась более чем успешно.

В годы Великой Отечественной войны младший лейтенант А.Н. Богданов был инструктором снайперов в Арзамасском ВВУ, командовал взводом в боях за Литву, в Восточной Пруссии. На Сандомирском плацдарме Александр Богданов был тяжело контужен (Польша).

Главная тема творчества А.Н. Богданова — образы современников. Также он пишет пейзажи, натюрморты и сюжетные произведения. В основе мастерства художника заложен принцип оптимального сочетания рисунка, колорита, композиции и индивидуального видения действительности.

1908 - 1989 гг.  
Русский, советский художник. Живописец.  
Член Союза художников СССР.



Богданов Александр Николаевич



Старый Киев. Начало XX в.



# БОГДАНОВ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ



Операция в эвакогоспитале  
Богданов А.Н.  
Живописная работа  
1941-1942



Медсестра из эвакогоспитала  
Богданов А.Н.  
Живописная работа  
1941-1942



Военврач  
Богданов А.Н.  
Живописная работа  
1941-1942

«...истинный талант творца всегда обладает новизной и неповторимостью.  
Вымученная новизна ради новизны смешна и убога!..»

А. Н. Богданов

# ВЕРЕЙСКИЙ ОРЕСТ ГЕОРГИЕВИЧ

Родился Верейский О.Г. 20 июля 1915 года в деревне Аносово Сычевского уезда. Отец – Георгий Семенович Верейский был известным художником-графиком.

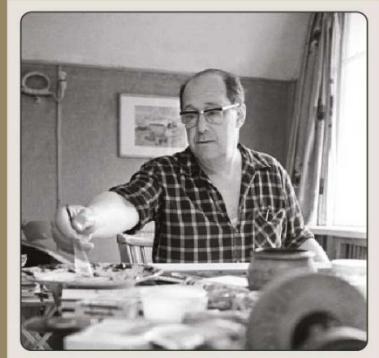
Мать – детская писательница Елена Николаевна Верейская.

Первым и главным своим учителем Орест всегда считал своего отца. В 1936-38 годах был вольнослушателем Института живописи, скульптуры и архитектуры в Ленинграде (мастерская А. Осмеркина), одновременно занимался у Н. Тырысы. В книжной графике начал работать в конце 1930-х годов. В 1940 году Верейский переезжает жить и работать в Москву.

**Полного расцвета таланта Орест Георгиевич достиг в годы Великой Отечественной войны. «В эпоху великих испытаний он обостренным зрением увидел и оценил красоту и силу простых человеческих чувств, понял какое нескончаемое богатство поэтического содержания кроется в самых обыденных сценах нашей жизни», – писал о художнике искусствовед А.А. Каменский.** Из наиболее интересных работ, созданных Верейским в годы войны, следует указать на профессионально меткие в своем лаконизме зарисовки военной жизни, выполненные им для газеты «Красноармейская правда». То добродушно-шутливые, то беспощадно-язвительные карикатуры он рисовал для журнала «Фронтовой юмор». Подлинно всенародным признанием пользуются иллюстрации Верейского к бессмертной поэме его земляка и друга А.Т. Твардовского «Василий Теркин». «Своего» Василия Теркина, как и военную обстановку, Верейский множество раз наблюдал в действительности, поэтому так поразительно жизненные и правдивы его рисунки к поэзии.

В послевоенные годы Орест Георгиевич иллюстрировал произведения А. Фадеева, К.Г. Паустовского, М.Л. Шолохова, Джанни Родари и других советских и иностранных авторов. Во всех этих работах художник-иллюстратор, зорко и вдумчиво проникая в замыслы писателей, духовно роднясь с ними, становится их соавтором. В этом корни огромной впечатляющей силы каждой творимой Верейским иллюстрации.

1915 - 1993 гг.  
Советский художник, книжный график.  
Народный художник СССР.  
Лауреат Государственной премии СССР.



Отец требовал, что бы стол в маленькой столовой был очищен от посуды, проверял, не остались ли крошки на скатерти, затем уходил к себе и вскоре появлялся с папкой, клал её на расстеленную поверх скатерти бумагу: «Сегодня будем смотреть Делакруа».

Из интервью О.Г. Вересhevского «Вспоминаю...»  
Детская литература. - 1989. - № 3. - С.64-67.



А. Твардовский, О. Вересhevский,  
В. Глотов. На фронте. 1944 г.

# ВЕРЕЙСКИЙ ОРЕСТ ГЕОРГИЕВИЧ



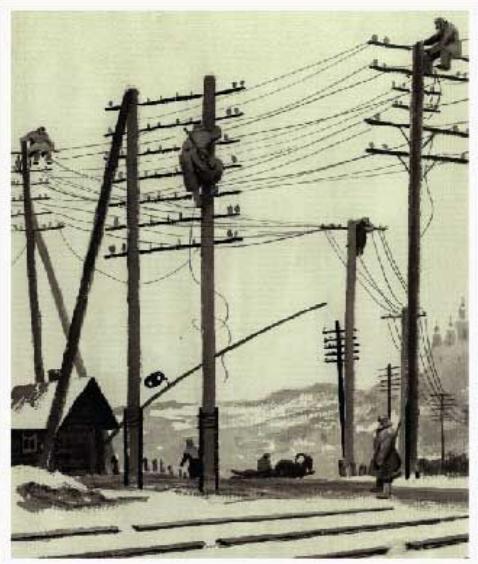
Гармонь  
Верейский О.Г.  
Рисунок  
1943



Концерт фронтовой бригады  
Верейский О.Г.  
Рисунок  
1944



Некрасов и Лопахин  
Иллюстрация к роману М.Шолохова  
«Они сражались за Родину»  
Верейский О.Г.  
Рисунок  
1985



Восстановление связи  
Верейский О.Г.  
Рисунок  
1943

Военные дороги привели Верейского на памятную ему с детских лет родную смоленскую землю. В 1943 году им была создана серия акварелей и тушевых рисунков, запечатлевших жизнь Смоленска и облик освобожденного от немцев древнего русского города («Смоленск», «Смоленский узел», «Восстановление связи на улицах Смоленска» и пр.).

# ВЕРЕЙСКИЙ ОРЕСТ ГЕОРГИЕВИЧ



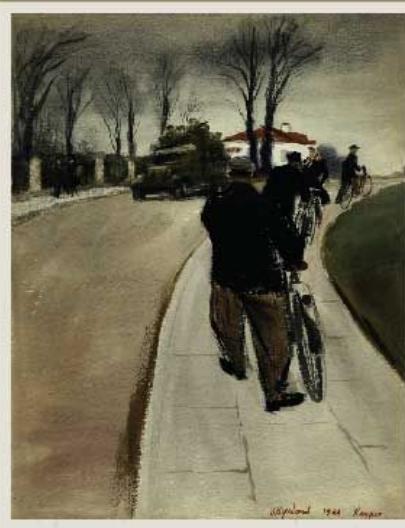
Беженцы  
Верейский О.Г.  
Рисунок  
1945



В занятом городе  
Верейский О.Г.  
Рисунок  
1945



Инстербург  
Верейский О.Г.  
Рисунок  
1945



Каунас  
Верейский О.Г.  
Рисунок  
1944

«Как несправедливо коротка человеческая жизнь – думаешь, когда тебе перевалило за семьдесят. Но если представить себе, как много прожито, пережито, изведано, увидено... Сколько радостей, бед, тревог, огорчений, ошибок, сколько дел вмещает одна человеческая жизнь – такая ли короткая, как нам кажется?»...

Из мемуаров О. Г. Верейского.

# ГОРЕЛОВ РОСТИСЛАВ ГАВРИЛОВИЧ

1916 - 2004 гг.

Русско-украинский советский живописец,  
график, Член Союза художников с 1942 года

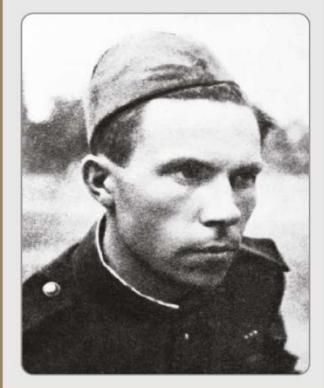
Ростислав Гаврилович родился в Екатеринославе (г. Днепр, Украина) 30 марта 1916 года в семье художника Гаврилы Никитича Горелова. Его брат и сестра тоже пошли по стезе искусства.

Осенью 1933 года Ростислав Горелов становится студентом художественного отделения Московского полиграфического института. В 1933 году вместе с группой студентов, был обвинен в участии в контрреволюционной террористической группе «Голубая лилия», за что был осуждён. В заключении работал в художественной мастерской Темниковского Исправительно-Трудового лагеря. Юноша много писал родителям о своей работе в лагере: "... Я папуха (папа) здесь тоже в свободное время рисую, а вчера, в выходной день, написал этюдик маслом, жаль, времени свободного остается мало, но я в будущем наверстаю упущенное время" ... (из письма от 15 мая 1935 г.). Ростислав был досрочно освобождён благодаря влиянию отца в 1935 году, а в 1956 году реабилитирован.

Только в 1942 году во время Второй мировой войны Горелов окончил Московский художественный институт им. Сурикова. В 1942 году вступает в Союз художников СССР и принимает активное участие в художественных выставках. С 1943 по 1944 годы работал в Студии военных художников имени М.Б. Грекова. Художник в числе грековцев прошел войну, фиксируя ее образы на бумаге, выезжал для зарисовок военных действий на Северный, 2-й и 3-й Украинские фронты. Вместе с армией дошел до Дрездена и Берлина. Уже в то время участвовал в различных выставках.

Главными темами творчества Ростислава Гавриловича стали революция и Великая Отечественная война.

Однако, пережитая в юности трагедия, не отпускала его до конца жизни, время от времени в своем творчестве он возвращался к теме репрессий, арестов.



Горелов Ростислав Гаврилович



старый Екатеринославль. Начало XX в.



## ГОРЕЛОВ РОСТИСЛАВ ГАВРИЛОВИЧ



Автопортрет  
Горелов Р.Г.  
Рисунок  
1943



Лукомский Илья Абелевич  
Горелов Р.Г.  
Рисунок  
1943



Солдат Неменский Борис Михайлович  
Горелов Р.Г.  
Рисунок  
1943



Во время войны Гореловым была выполнена серия карандашных рисунков, портретов для газет, журналов. Созданные образы, как никогда прежде, стали отражать непосредственное восприятие художником натуры: восхищенное отношение к портретируемому как к защитнику или боевому другу, сочувствие и симпатия к случайному человеку, с которым его свела война. Особенно свободным и изобретательным становился художник, рисуя своих друзей и коллег. Среди военных рисунков Р.Г. Горелова сохранились относящиеся к 1943 году портреты художников Б.М. Неменского и И.А. Лукомского.

## ГОРЕЛОВ РОСТИСЛАВ ГАВРИЛОВИЧ



Еще один сбитый «Мессер!»  
Горелов Р.Г.  
Рисунок  
1944



В разведке  
Горелов Р.Г.  
Рисунок  
1943-1944



В чуме красноармейцев-оленеводов  
Горелов Р.Г.  
Рисунок  
1943-1944

«Рисую наших друзей разведчиков, знакомство с которыми началось еще на выезде. Ребята бойкие, отличные, силаки. Очень внимательны к своему капитану. Он ленинградец, блондин с серыми глазами, невысокого роста, молчалив. У него приятный голос, он задушевно поет... С удовольствием рисую его и других. Позируют отлично - привыкли в снегах к терпению.»

Р. Г. Горелов

# ЗЕРНОВА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА

После просмотра картин, созданных Екатериной Зерновой в разные периоды её творчества, зрителя обязательно посетят противоречивые чувства. Она прожила долгую жизнь, увидела своими глазами почти весь XX век и в своем творчестве отобразила все его веяния. Наиболее знаковыми в творчестве Екатерины Сергеевны Зерновой являются монументальные панно и мозаичные работы. Ранний период деятельности художницы отметился яркими плакатами фабрично-заводской тематики. В зрелые годы Е.С. Зернова нередко создавала блестящие натюрморты и пейзажи.

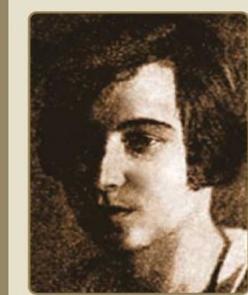
Родилась Екатерина Зернова в Симферополе. В ранней юности окончила частные художественные курсы Ф. Рерберга в Москве. В 1917 году поступила на физмат МГУ, но занятия живописью не оставила. Параллельно с изучением физики и математики девушка посещала свободные художественные мастерские (ВХУТЕМАС). Её учителями были И. Машков, позже А. Шевченко и Д. Штеренберг. С 1928 года Екатерина Зернова активно участвовала в жизни ОСТА (общество художников «станковистов») до самого распада союза (1931). Художница иллюстрировала книги, создавала плакаты, принимала участие в выставках, оформляла первые советские клубы. Её работы объехали весь мир в составе групповых выставок художников авангарда.

**Великая Отечественная война стала отдельным периодом в творчестве Екатерины Зерновой.** В 1941-1943 гг. она работала в эвакуации в Казахстане (посёлок Боровое). На протяжении 1943-1944 гг. Зернова находилась в командировке от Военно-санитарного музея на 1-м Прибалтийском фронте. Она делала зарисовки в госпиталях, медсанбатах и даже в операционных.

В 1944 году Екатерина Зернова провела персональную выставку по результатам поездки на фронт.

Война отразилась и в послевоенном творчестве художницы. На исторических полотнах Зерновой – героизм моряков Черноморского флота. Известен также цикл картин послевоенного разрушенного Севастополя. В 1947 году художница представила москвичам свою выставку «Севастополь 1946 года».

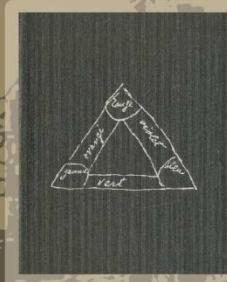
1900-1995 гг.  
Советская художница.  
Заслуженный художник РСФСР.  
Одна из звёзд ОСТА  
(Общество станковистов).



Зернова Екатерина Сергеевна



Екатерина Зернова в мастерской КДОИ



Обложка книги Е. С. Зерновой  
«Будущему художнику  
об искусстве живописи»

## ЗЕРНОВА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА



Бекешева Катя  
Зернова Е.С.  
Живописная работа  
1942



Регулировщица  
Зернова Е.С.  
Живописная работа  
1944

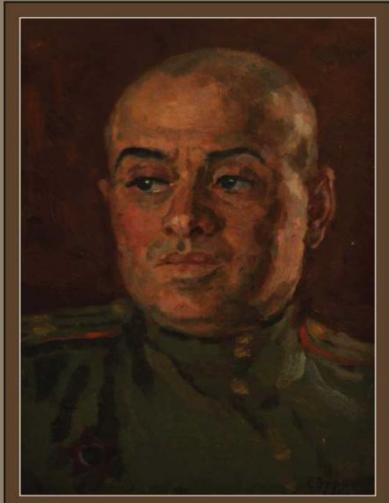


Портрет врача Хорошевой  
Зернова Е.С.  
Живописная работа  
1944

## ЗЕРНОВА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА



Младший лейтенант Безбородов П.О.  
Зернова Е.С.  
Живописная работа  
1944



Портрет подполковника Кандекаки  
Зернова Е.С.  
Живописная работа  
1944



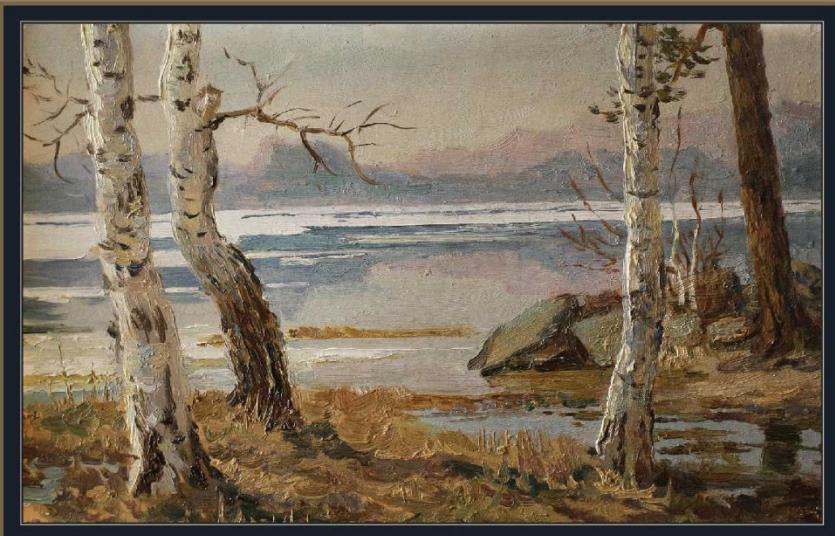
Раненый  
Зернова Е.С.  
Живописная работа  
1943

«Люди, которых мне удалось нарисовать, были разные, но почти все замечательные. Интересные по характеру, по выражению лица, по биографии, которая читалась в их облике. Иногда мне что-то рассказывали о них и я записывала услышанное на обороте рисунка.

О многом говорили их ордена и медали. Портретируемые были именно такими, как я ждала и какими им следовало быть по моим представлениям».

Из воспоминаний художницы Е. С. Зерновой.

## ЗЕРНОВА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА



Таяние  
Зернова Е.С.  
Живописная работа  
1942



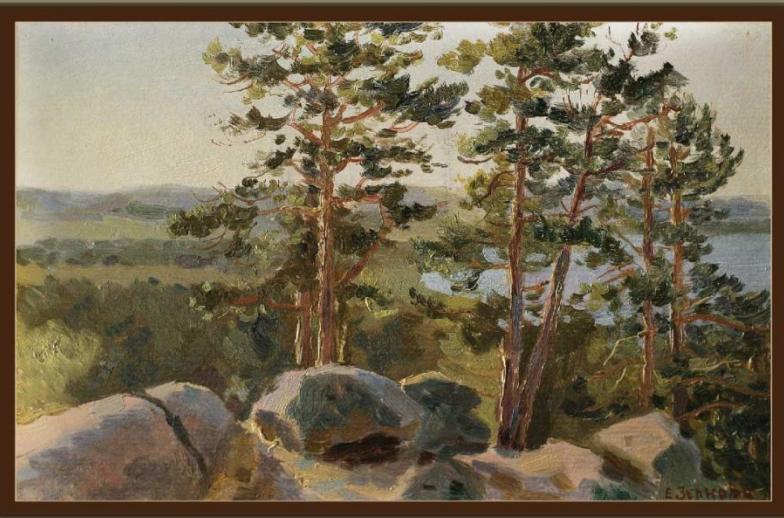
Подросток  
Зернова Е.С.  
Живописная работа  
1942-1943



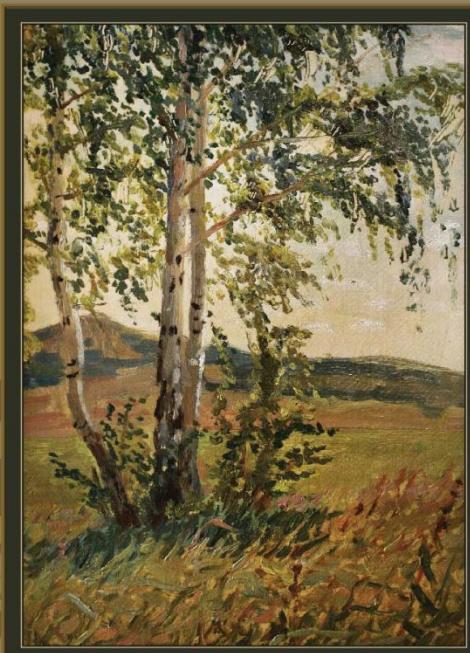
«В обеденный перерыв и вечером я раскрывала свой этюдник, начинала писать пейзажи или портрет какого-нибудь курносика... Все собирались у меня за спиной и следили, что получается»

Из воспоминаний художницы  
Е. С. Зерновой

## ЗЕРНОВА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА



Утро  
Зернова Е.С.  
Живописная работа  
1942



Три берески  
Зернова Е.С.  
Живописная работа  
1942

# МАКЕЕВ ВИКТОР ИВАНОВИЧ

Виктор Иванович Макеев родился 18 апреля в деревне Ивлево, Волоколамского района, Московской области.

В августе 1942 года был призван в Красную Армию и зачислен во Владимирское пехотное училище. После ускоренного выпуска лейтенант Макеев был направлен в 3-ю ударную армию Калининского фронта, где командовал минометным взводом 88-го стрелкового полка 28-ой Невельской стрелковой дивизии.

Виктор Иванович не любит рассказывать о своих военных годах. Он считает, что на той войне все солдаты исполняли свой долг. Главное для них тогда были не чины и не карьера. Главное – исполнение своего долга.

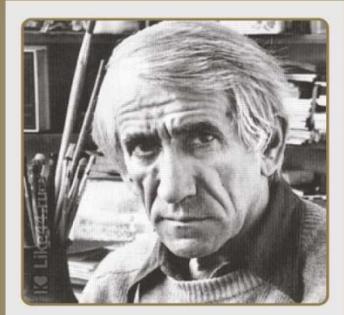
В ноябре 1944-го был тяжело ранен в ноги, находился на излечении в эвакогоспитале. В госпитале насчитывали около сорока осколков и некоторые не вынули до сих пор. Уволен из армии по состоянию здоровья. И до сих пор, когда Виктор Иванович проходит через рамку-металлоискатель, поднимается звон. Дают о себе знать осколки, полученные в боях.

**Виктор Иванович был уволен из армии по состоянию здоровья.**

Именно тогда, в начале 40-х годов, начался творческий путь Виктора Ивановича. Война наложила отпечаток на все творчество художника-фронтовика. Его полотна – это философские размышления, своеобразные притчи о жизни и смерти, о хрупкости бытия, о счастье тишины.

В 1956 г. В.И. Макеев с отличием окончил Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова. К этому времени художник уже успешно сотрудничал с книжными издательствами, его работы иллюстрируют «Ранние рассказы» М.Горького, «Дом Павлова» Л.Савельева, «Рассказы о русском подвиге» С.Алексеева.

1924 г.  
Советский и российский  
художник-живописец и график.  
Заслуженный деятель искусств РСФСР.  
Живет и работает в г. Москва.



Макеев Виктор Иванович



Макеев Виктор Иванович



## МАКЕЕВ ВИКТОР ИВАНОВИЧ



Павел Макеев  
Макеев В.И.  
Рисунок  
1944



Медсестра Ада  
Макеев В.И.  
Рисунок  
1943



Медсестра Лена  
Макеев В.И.  
Рисунок  
1943

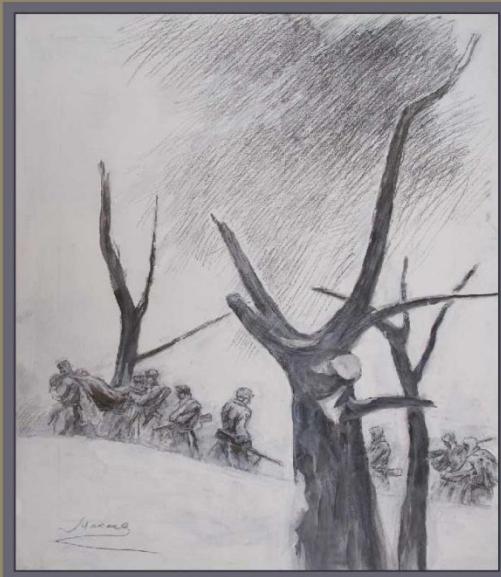


Калуга  
Макеев В.И.  
Рисунок  
1942

## МАКЕЕВ ВИКТОР ИВАНОВИЧ



Дорога жизни  
Макеев В.И.  
Живописная работа  
1981



В тылу врага  
Макеев В.И.  
Живописная работа  
1995

Виктор Иванович рисовал с ранних лет, много и везде где придется. Первая его детская художественная школа дала будущему художнику вполне профессиональное образование. Оказавшись на войне совсем молодым, Виктор Иванович продолжил свое дело, которое он всегда любил безгранично. Фронтовые товарищи просили оставить памятные небольшие рисунки на их письмах «треугольниках» - для мамы, для жены, для детей... Сегодня художник говорит о своем военном и художественном опыте в одном из своих интервью так: «... и это была тоже школа, школа созерцания».



Тревожное ожидание  
Макеев В.И.  
Живописная работа  
1998

## МАКЕЕВ ВИКТОР ИВАНОВИЧ



Первый салют. Москва военная  
Макеев В.И.  
Живописная работа  
1984

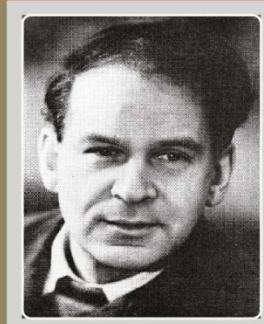
# НЕМЕНСКИЙ БОРИС МИХАЙЛОВИЧ

Борис Михайлович родился в Москве 24 декабря 1922 года. Его юность прошла в самом центре столицы – на Сретенке. После школы учился в Московском художественном училище памяти 1905 года. В 1942 году, находясь в эвакуации, окончил Саратовское художественное училище и был призван в РККА. Служил в Студии военных художников имени М.Б. Грекова. **Впервые на фронт Борис Михайлович поехал в начале 1943 года, где сделал свои первые «боевые» наброски.** Неменский рисовал, проникаясь жизнью простого солдата и самых обычных людей, судьбу которых решала война, и которые сами влияли на ее исход. Фронт стал для молодого художника главным университетом: и школой жизни, и школой творчества. Неменский получил бесценный опыт, который научил его главному – с помощью искусства нужно передавать свои чувства и переживания.

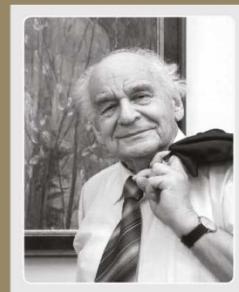
Война не жалела рисунки, они тоже «работали» в боевой обстановке, многие (большая их часть) не сохранились. Возможно, самые лиричные и проникновенные произведения в истории искусства создаются не в тиши, а именно в периоды наибольшего напряжения, в периоды серьезной опасности и тревоги. Когда казалось наиболее естественным и правильным описывать подвиг солдатского бесстрашения, молодой художник писал о любви к дому, о фронтовой тоске по матери, о спасительной нежности взаимного участия. И уже тогда сложились определенные черты творческого стиля Неменского, готовность к долгому пути от лично пережитого яркого чувства к выражению в картине его общезначимого смысла.

Победа 1945-го, радостные возгласы ликования народа и солдат, общий праздник установившегося мира вдохновили молодого художника на одно из лучших его произведений – «Мать». Именно эта работа стала вехой его творчества и до сих пор является великим шедевром, занявшим почетное место в отечественной живописи и повествующим о радости простых женщин, встречающих своих сыновей с войны.

1922 г.  
Советский и российский живописец,  
педагог, профессор.  
Народный художник РСФСР (1986).  
Живет и работает в г. Москва



Неменский Борис Михайлович



Неменский  
Борис Михайлович



Обложка книги Б.М.Неменского  
«Мудрость красоты»  
О проблемах эстетического  
воспитания. Книга для учителя

# НЕМЕНСКИЙ БОРИС МИХАЙЛОВИЧ



**Хозяюшка**  
Неменский Б.М.  
Рисунок  
1944



**Прачка**  
Неменский Б.М.  
Рисунок  
1944



**Крестьянин**  
Неменский Б.М.  
Рисунок  
1944



**Украинский дворик**  
Неменский Б.М.  
Рисунок  
1944



**Голосует**  
Пути военных художников  
Неменский Б.М.  
Рисунок  
1944

К художникам на фронте относились в высшей степени уважительно. И если в бою художник не стрелял, а зарисовывал происходящее действие, опасности для жизни у него было совершенно не меньше, чем у фото-корреспондента или журналиста. Поэтому фронтовые рисунки и живописные работы сегодня для нас очень и очень дороги. Уже во время войны работы Неменского демонстрировались на передвижных фронтовых выставках. В своих многочисленных военных зарисовках Борис Михайлович воссоздал горько-поучительный образ войны. Сегодня его работы ведут по дороге фронтовой истории нового зрителя.

# НЕМЕНСКИЙ БОРИС МИХАЙЛОВИЧ



**Солдаты**  
Неменский Б.М.  
Живописная работа  
1944



**Солдат**  
Неменский Б.М.  
Рисунок  
1944



**Партизан**  
Неменский Б.М.  
Рисунок  
1944



**Танк в бересовой роще**  
Неменский Б.М.  
Живописная работа  
1994

Вся фронтовая обстановка и внутренний настрой участников событий требовали правды и убедительности, что накладывало особую ответственность на военно-го художника, творчество которого было востребовано и понятно в суровое время, когда, казалось бы, музы должны были молчать. «Помню, я как-то целый день просидел в глубоком и мягким кресле, стоящем прямо посреди одной из улиц, ведших к центру Берлина, на перекрестке шел бой...

Обе стороны улицы, как два длинных жерла вулкана, образовали над ней не-проницаемый, гудящий шатер огня и дыма. А по улице туда и сюда шли, бежали солдаты с патронами, уносили раненых, двигали технику. По мере того как мы продвигались вперед и дома, до-горая, обрушивались, бойцы подтаски-вали мое кресло все дальше. «Вот, вот, давай, солдат, зарисовывай, как горит Гитлерово логоvo, так им и надо!» - из воспоминаний Б.М. Неменского.

# ОБРЫНЬБА НИКОЛАЙ ИППОЛИТОВИЧ

1913–1985 гг.  
Советский художник. Член Союза художников СССР.  
Военный художник студии М. Б. Грекова.

Из боевой характеристики партизанской бригады «Дубова» на художника Обрыньбу Николая Ипполитовича.

**«Тов. Обрыньба Николай Ипполитович в партизанский отряд вступил добровольно в августе 1942 года.**

Тов. Обрыньба, будучи в партизанской бригаде «Дубова», несмотря на исключительный недостаток красок, сделал много картин из бытовой и боевой деятельности партизанской бригады «Дубова», как, например: «Выезд бригады на операцию», «Бой за Пышно», «После ухода немцев», «Разгром эшелона бригадой Дубова», «Уничтожение немецких машин Лобанком», «На операции»; много портретов бойцов и командиров, зарисовок и фото из быта и боевой жизни партизан, а также сотни плакатов для распространения среди немецких гарнизонов.

Тов. Обрыньба участвовал во всех боевых операциях.

Как художник тов. Обрыньба посыпался фиксировать зверства немцев в сожженных деревнях, где дважды приходилось уходить из окружения с боем.

Тов. Обрыньба не только занимался художественной деятельностью, он смелый и решительный боец во имя освобождения священной Белорусской земли от ненавистных немецких оккупантов.

**Тов. Обрыньба пользуется большим авторитетом среди бойцов и командиров.»**

Обрыньба Николай Ипполитович родился 2 марта 1913 года в городе Епифани Тульской губернии. Учился в Харьковском художественном институте, Киевском художественном институте в мастерской Н.С. Самокиша, Московском художественном институте имени В.И. Сурикова. С 1939 года участвовал в республиканских и всесоюзных художественных выставках.

В 1941 году вступил в Народное ополчение, в Вяземском «котле» попал в плен, бежал. В составе партизанского отряда Николай Ипполитович принимал участие в боевых действиях на территории Белоруссии. Автор военных плакатов «Поднимайтесь советские люди!», «Идём за Родину, идём за Сталина». С 1944 года проходил службу в Студии военных художников имени М.Б. Грекова. Автор книг «Судьба ополченца» и «Художник и время».



Николай Ипполитович Обрыньба  
в студии М.Б. Грекова



Николай Обрыньба (слева)  
Николай Гутиев и пес Тасс  
Лепельская партизанская зона  
1943

# ОБРЫНЬБА НИКОЛАЙ ИППОЛИТОВИЧ



Адъютант Пономаренко  
Обрынъба Н.И.  
Рисунок  
1943



Женский портрет  
Обрынъба Н.И.  
Рисунок  
1943



Вася  
Обрынъба Н.И.  
Рисунок  
1944



...«Этот переход партизанской бригады из только боевой единицы к единству как бы другой эпохи развития общества рождал сознание, что все можно - все можно сделать! Стоит только дать свободу этим простым мастерам, и они, как Левша, сделают немыслимое. И я когда это видел и ощущал, передо мной вставала такая талантливость нашего народа, такая талантливость и такой природный ум, что становилось ясно: безусловно, это и только это могло противостоять врагу, вооруженному передовой техникой и огромной профессиональной выучкой.

**Тут было так ясно, что воюет не армия - воюет весь народ!**

Все шло на то, чтобы уложить врага, и не было отказа в людях - невозможности что-то сделать из-за отсутствия деталей или материала. Нужно было воевать, и изобреталось все, чтобы мы могли превзойти противника.»...



Разведка  
Обрынъба Н.И.  
Рисунок  
1943

## ОБРЫНЬБА НИКОЛАЙ ИППОЛИТОВИЧ



Музей  
Обрыньба Н.И.  
Рисунок  
1943

Зимой 1941 г. в пересыльном лагере военнопленных художник рисовал умирающих, сам будучи на грани смерти. Пленных держали без воды, и вот незнакомый солдат протягивает ему ложку снега, добывшую с риском для жизни: «Ешь, тебе нужней, может, твои рисунки сохранятся, и люди не скажут, что мы предатели».



В блокаде  
Обрыньба Н.И.  
Рисунок  
1941

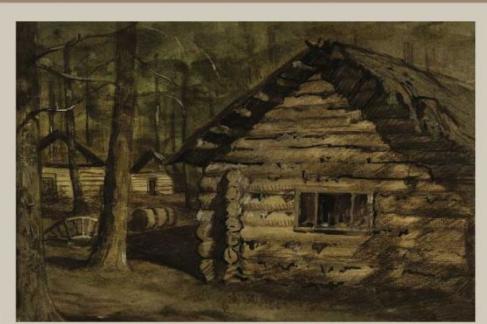


Дремучий лес  
Обрыньба Н.И.  
Триптих  
Партизанская картинная галерея  
1986

## ОБРЫНЬБА НИКОЛАЙ ИППОЛИТОВИЧ



Автопортрет в партизанской землянке  
Обрыньба Н.И.  
Живописная работа  
1943-1982



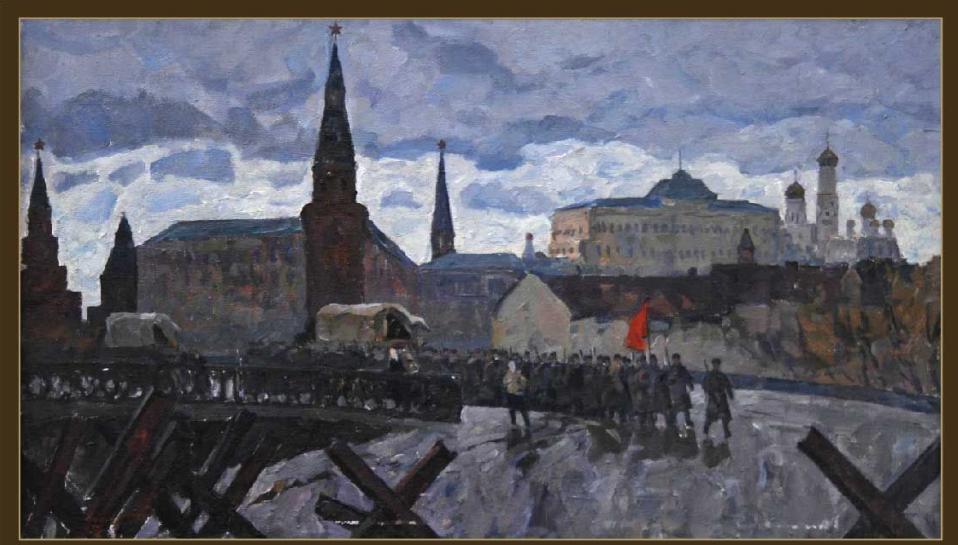
Лагерь бригады Дубова  
Обрыньба Н.И.  
Рисунок  
1943



Разгром немецкого эшелона  
Обрыньба Н.И.  
Рисунок  
1943

Будучи разведчиком, Обрыньба писал картины в краткие промежутки между боями. Герои его полотен конкретны, а события, на них изображенные, абсолютно достоверны. Художник работал «по горячему следу». Такая внутренняя позиция по отношению к изображаемому встречается еще, пожалуй, в автопортретах. Выбирая позицию зеркала, художник играл роль опосредованного наблюдателя. Важным было, чтобы внешняя схожесть совпадала с внутренним состоянием изображенного, с его внутренней правдой и с самоощущением художника.

# СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ



Дудов Ю.Н.  
Живописная работа  
Москва  
Октябрь 41-го  
1965-1975

**Юрий Николаевич Дудов (1918-1976)**  
Советский живописец, пейзажист. Продолжатель традиций русской реалистической школы живописи. Ученик великих русских мастеров живописи И.Э. Грабаря, С.В. Герасимова, А.В. Лентурова, В.Н. Бакшеева, В.К. Бялыницкого-Бируля, П.И. Петровичева, носителей традиций «Союза русских художников». От своих наставников он перенял не только мастерство, но и широкое, свободное мышление, чувство правды жизни и важное для художника качество - поэтическое восприятие окружающего мира.



# СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ



Соломин Н.К.  
Живописная работа  
В стане партизанском  
1945-1946

**Соломин Николай Константинович** (1916–1999)

Живописец, портретист. Верный традициям академической живописи. Выполнил многочисленные государственные заказы на тематические картины, создал портретную галерею своих современников. Окончил Государственный художественно-педагогический техникум «Памяти 1905 года» (1936) по классу профессора Н.П. Крымова. Рядовым солдатом 18-й дивизии Народного Ополчения прошёл всю войну до Берлина, побывал в плену. Вернувшись с войны, в 1948 завершил учёбу в Институте у С.В. Герасимова, Г.Г. Ряжского, М.Ф. Шемякина.

Николай Константинович Соломин был ярким представителем русской реалистической школы живописи.



# СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ



Антонов Е.И.  
Живописная работа  
Парад Победы  
1989

## Антонов Евгений Иванович (1930-1998)

В 1940 годах будучи еще подростком Антонов начал дело трудного и ответственного обучения искусству реставрации. Видел все ужасы войны будучи подростком и так же, как все русские люди, был невообразимо рад победе. После войны Антонов отучился в художественном ремесленном училище, отслужил в Погранфлоте, окончил училище им. 1905 года и МГХИ им. Сурикова.

Картина «Парад Победы», написанная в 1984 году, стала одной из главных работ художника. На полотне войска со знаменами и маршал Георгий Жуков на коне принимает Парад Победы на Красной площади. Писал произведения тематического характера. Его живопись полна внешней порывистости и динамики.



# СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ



Беляев Д.В.  
Живописная работа  
Родной дом  
1985

## Беляев Дмитрий Васильевич (1921-2007)

Начав учебу в 1930-е годы в Москве, в Художественно-педагогическом училище памяти 1905 года, он оказался в день начала Великой Отечественной войны солдатом-срочником. Закончил войну старшим сержантом и, имея за плечами ранение и нелегкую службу в бронетанковых войсках, художник с радостью вернулся к учебе теперь уже в ленинградском институте им. И.Е. Репина. Дмитрий Беляев прошел свой путь в искусстве уверенно, в полном согласии с природой своего таланта и с миром, в котором жил. Его произведения – это всегда результат глубокого эмоционального переживания, потому они так трогают, волнуют нас, вызывают отклик в душе.



# СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ



Трегуб Ф.П.  
Живописная работа.  
О друзьях-товарищах.  
1984

## Трегуб Фёдор Петрович (1924-2003)

Родился в с. Ряшки Черниговской области. Детские годы и учёба прошли в Харькове: в студии при Дворце пионеров, затем в Харьковском художественном институте. В 1954 г., защитив диплом в портретно-жанровой мастерской, Ф. Трегуб вслед за друзьями приезжает в Курск. Пейзаж стал любимым жанром для художника, а природа - неисчерпаемым источником вдохновения. Его тонкие, лирические пейзажи, всегда выделялись на выставках и запоминались зри-

тельные, притягивая своей искренностью, трепетом.

Владимир Кизилов: «Он был честен, он был безумно честен в работе. Таких по пальцам посчитать. С таким отношением к искусству, к тому, что в нем происходит. Все больше и больше у меня уверенность в том, что его рукой водил Бог»



# СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ



В ликование  
Ткачев А.П. Ткачев С.П.  
Живописная работа  
1990

На полотне мы видим женщину, детей, запряженных в плуг в поле. Немолодой пахарь – вероятно, только вернувшийся с войны солдат, о чем свидетельствует фуражка на голове мальчика, по видимому сын солдата. Необработанная почва, заросшая пожелтевшей травой. Босая женщина, чей образ отсылает к аллегорическим фигурам русского художника первой трети XIX века Алексея Венецианова, с надрывом тащит этот плуг. Мы можем предположить, что это выжившая в ужасах войны одна семья. Аллегоричность изображенного сюжета

тонко воспроизводит в памяти работу «Бурлаков на Волге» Репина и к «Тройке» Перова. Кроме одного момента, что перед нами не рабский труд, не противопоставление техническому прогрессу, и не трагедия беспризорного детства, а история русской семьи на фоне мировых трагедий – войны, голода и человеческих жертв.

Второй, несколько измененный вариант данной композиции, датируемый 1990-1995 годами, хранится в Музее Братцев Ткачевых в Брянске.



# СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ



Снова жизнь.  
Ткачевы А.П., Ткачев С.П.  
Живописная работа  
1982-1986

«Нашей опорой всегда была родная земля, великие традиции русской художественной культуры. Мы благодарны судьбе за все это.»

Братья Ткачевы

Все творчество братьев Ткачевых - от ранних живописных опытов до произведений последнего времени - отличает особая отзывчивость и внимание к явлениям и событиям окружающей жизни, к судьбам людей. Неслучен их интерес к большой картине, в которой не только обобщается колossalный этюдный материал, но и отражаются гражданская и этическая позиции, размышления авторов о прошлом и будущем страны. Эта вера художников в силу искусства - соединять красоту и правду через внимание к содергательной стороне каждого полотна было и остается позицией художников.