

# ТОРЖЕСТВО ДУХА

Блокада Ленинграда — одна из наиболее трагических и вместе с тем героических страниц истории Великой Отечественной войны, образец невиданной прежде силы духа, мужества и стойкости. 872 дня нечеловеческих испытаний, голод, холод, более 150 000 неприятельских артиллерийских снарядов, 4 676 фугасных и 69 613 зажигательных бомб — все это смог преодолеть город на Неве и его жители.

Несмотря на воздействие экстремальных факторов, ленинградцы смогли отстоять северную столицу — один из крупнейших промышленных, научных и культурных центров страны. Блокада и эвакуация не остановила производства военной техники и оружия. Более того, для нужд фронта разрабатывались и производились совершенно новые предметы вооружения

и устройства. Научная деятельность с первых дней обороны была переведена на военный лад и поддержание жизни в городе. Несмотря на невзгоды и тяготы блокадного периода Ленинград продолжал жить и культурной жизнью: не прекращал работу Театр музыкальной комедии, проходили художественные выставки и концерты, проводились спортивные мероприятия, функционировали библиотеки, образовательные, научно-исследовательские учреждения и многое другое.

Город продолжал жить, несмотря на морозы, голод, постоянные налеты и массовую гибель населения. Ленинградцы ценой победы духа и воли над собственным физическим состоянием и нечеловеческими условиями сумели сохранить город, его традиции, культуру и богатое историческое наследие.



## Блокада: общая информация



Невский водозабор  
С.П. Светлицкая  
СССР, Ленинград, 1942  
Картон, бумага, тушь, перо, чернила.  
Музей-заповедник «Прорыв блокады Ленинграда»



Жертва бомбежки  
В.С. Слыщенко  
Из серии «Блокада» СССР, 1964  
Бумага, литография  
Музей Победы

872 дня блокады

> 1 200 000 жертв

97% от голода

3% от артобстрелов  
и авианалетов

## Постоянное психологическое давление

- 611 дней бомбежек и артобстрелов
- Частые воздушные тревоги, в т.ч. в ночное время
- Ежедневная угроза смерти
- Утрата родных и близких людей

## Голод

- 4 месяца практически полного голода, минимальные суточные нормы выдачи продуктов
- 2 года частичного голодания
- 3 года с ограничением питания

## Холод

- -18,7°C — средняя температура зимой 1941-1942 гг.
- -32,1°C — самая низкая температура зимой 1941-1942 гг.
- Отсутствие отопления, электричества
- Не функционировали водопровод и канализация

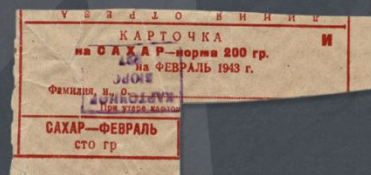
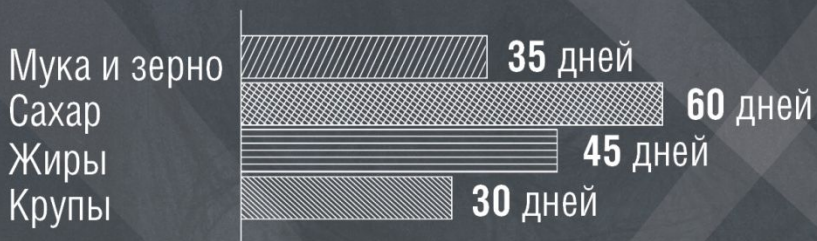


# Блокада: продовольственный вопрос

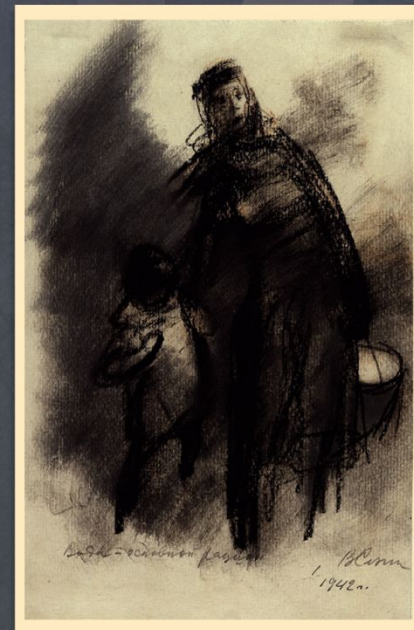
Суточные нормы хлеба в осажденном Ленинграде (в граммах):

	11.09	1.10	13.11	20.11	24.12	24.01	11.02
Рабочие	500	400	300	250	350	400	500
Служащие	300	200	150	125	200	300	400
Иждивенцы	250	200	150	125	200	250	300
Дети	300	200	150	125	200	250	300

Запасы продовольствия на начало блокады:



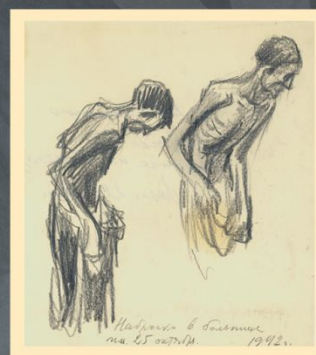
Карточка продовольственная (-И-) на сахар на февраль 1943  
 СССР, Ленинград, 1943  
 Бумага, печать типографская  
 Музей Победы



Вода - основной рацион  
 В.С. Слыщенко  
 СССР, Ленинград, 1942  
 Бумага, уголь, сангина, карандаш  
 Музей Победы



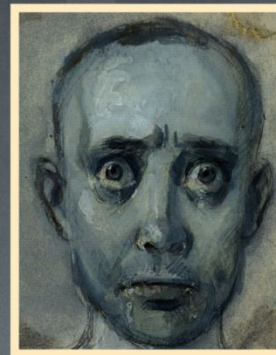
Очередь за хлебом  
 В.С. Слыщенко  
 СССР, Ленинград, 1941  
 Бумага, карандаш  
 Музей Победы



В больнице им. 25 Октября, 1942  
 В.С. Слыщенко  
 СССР, Ленинград, 1941  
 Бумага, карандаш  
 Музей Победы



Портрет мужчины  
 К.И. Рудаков  
 СССР, Ленинград, 1941-1942  
 Бумага, акварель, карандаш, беллила  
 Музей Победы



Портрет мужчины  
 К.И. Рудаков  
 СССР, Ленинград, 1941-1944  
 Бумага, акварель  
 Музей Победы



# Наука во время блокады: сохранение жизни и города

**С**вою войну за сохранение жизни города и его жителей вели ленинградские ученые. Большая часть крупных исследовательских центров была эвакуирована из города. Те, кто остался в Ленинграде, продолжали проводить научные исследования, ориентированные на нужды фронта, на поддержание боевого духа бойцов и горожан, а также на сохранение жизни в городе. Уже в первые дни блокады встал вопрос о продовольственном дефиците и способах его преодоления. Но важно было не только разработать способы получения из имеющихся ресурсов пригодные в пищу или богатые витами-

нами продукты или сырьё. Необходимо было контролировать эпидемиологическую обстановку, способствовать улучшению организации жизни в городе, вести активную просветительскую работу среди населения.

Помимо основной научной деятельности, сотрудники исследовательских институтов участвовали в оборонных мероприятиях, дежурствах, организовывали на базе лабораторий производство боеприпасов и медикаментов, запасных частей различной техники, а также обустроили мастерские по ремонту военного оборудования.



Ленинград. Огороды у Исаакиевского собора.  
Лето 1942 года  
Б.Л. Кудряков  
СССР, Ленинград. Лето 1942  
Музей Победы

## Всесоюзный научно-исследовательский витаминный институт

- Разработка упрощенного метода получения витамина С и каротина из хвои, налаживание его массового производства
- Разработка синтетических витаминов В1, С, а также никотиновой кислоты
- Налаживание производства гидролизных дрожжей
- Очистка технического казеина до состояния, годного для употребления в пищу
- Разработка способов консервации дикорастущих растений на зиму
- Просветительская работа: лекции и брошюры по возможности употребления доступных дикорастущих трав в пищу

## Ботанический институт

- Сохранение коллекции теплолюбивых растений и фонда семян
- Проведение лекций и выставок, выпуск брошюр о выращивании овощей, о съедобных и ядовитых растениях, рецепты блюд из дикорастущих трав
- Выращивание рассады для ленинградцев

## Государственный институт прикладной химии

- Разработка состава «обмазки» – суперфосфатной смеси, которая предохраняла деревянные конструкции от возгорания

## Ленинградский химико-технологический институт

- Разработка и производство лекарственных препаратов и продукции медицинского назначения: наркозный эфир, красный стрептоцид, препараты против дистрофии и др.
- Разработка технологии получения соевого молока



Н.Я. Каможный за работой в лаборатории  
Один из организаторов производства белковых дрожжей  
из отходов сахарной промышленности  
СССР, Ленинград. Июнь 1943  
Музей Победы

## Ленинградский институт эпидемиологии и микробиологии имени Пастера

- Исследование инфекционных заболеваний в условиях блокады
- Контроль эпидемиологической ситуации в городе, мероприятия по профилактике и специфическому лечению инфекций
- Создание вакцин и препаратов из имеющихся ресурсов

## Всесоюзный научно-исследовательский институт метрологии

- Обеспечение бесперебойной работы эталонных часов
- Создание дульцина - заменителя сахара
- Производство спичек



# Наука во время блокады: все для фронта

Ленинградские ученые сыграли огромную роль как в обороне родного города, так и в совершенствовании вооружения всей Красной Армии. Уже 5 июля 1941 года в «Ленинградской правде» было опубликовано обращение к ученым с призывом разрабатывать только те темы, которые принесут реальную помощь фронту. 25 июля начала свою работу комиссия по реализации оборонных изобретений.

В условиях блокады, голода и холода, а также крайней ограниченности ресурсов, перед учеными стояла задача научно обосновать эффективное использование оставшихся запасов сырья, а также разработать способы применения тех материалов, которых в городе

было в избытке, но ранее не применявшихся для изготовления предметов военного назначения.

К декабрю 1941 года штабом Ленинградского фронта было принято к реализации более 400 изобретений и рационализаторских предложений, среди которых 78 касались артиллерии, 95 — бронетанковой и автомобильной техники, 84 — по средствам связи. Кроме того, исследования велись в области восстановительной медицины и питания, ученые проводили тщательный анализ трофейной техники и боеприпасов, продолжали работу по совершенствованию баллистических таблиц

## Горный институт

- Разработана и поставлена на производство взрывчатка Синал (АК), в основе которой — глина, добытая при строительстве метрополитена

## Лесотехническая академия

- Создана рецептура вязких горючих жидкостей для зажигательных снарядов из продуктов лесохимии
- Работниками кафедры озеленения совместно с Ботаническим садом выращивались быстрорастущие растения для маскировки боевых укреплений

## Государственный институт прикладной химии

- Создание сигнальных и защитных дымов
- Методы экспресс-индикации отравляющих веществ
- Улучшение свойств зажигательных смесей, противогазов и др. средств

## Государственный институт физической культуры имени П. Ф. Лесгафта

- Проведение учебной военной подготовки
- Разработка специальной системы лечебной и восстановительной физкультуры для ускоренной реабилитации бойцов после лечения (более 13 000 солдат)



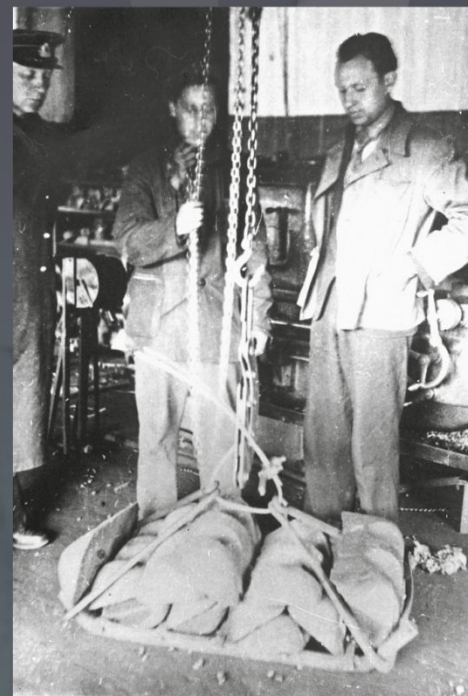
В.Н. Семенов, директор Государственного оптико-механического завода, читает у себя в кабинете СССР, Ленинград, 1941-1942  
Музей Победы

## Ленинградский физико-технический институт

- Разработка системы защиты кораблей от бесконтактных магнитных мин
- Оптимизация движения транспорта по Дороге жизни, исследование свойств льда Ладоги

## Ленинградский политехнический институт

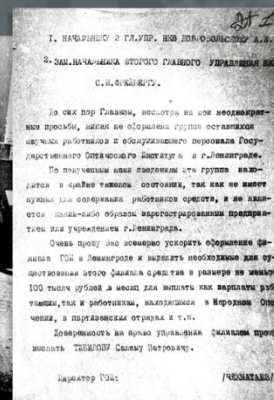
- Разработка новых технологий литья чугуна на смеси кокса и торфа
- Разработка незамерзающих смесей для радиаторов машин



Испытание ножей для минных тралов на перерезание троса СССР, Ленинград, Балтийский судостроительный завод, 1943  
Музей Победы



Директор филиала Государственного Оптического Института А.Н. Бужинский за подготовки дальномера СССР, Ленинград, 1941-1945  
Музей Победы



Письмо директора Д.П. Чехматзева начальнику 2-го Главного Управления Комиссариата Вооружения А.В. Добровольскому о положении научных работников и обслуживающего персонала ГОИ, оставшихся в Ленинграде после эвакуации института СССР, Ишкар-Ола, 1941  
Музей Победы



# Все для фронта!

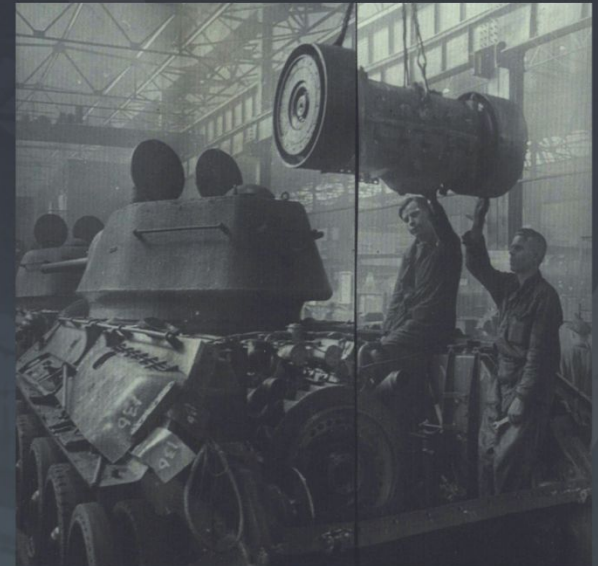
Несмотря на блокадные условия и эвакуацию крупных заводов, в Ленинграде продолжали свою работу порядка 50 предприятий. В их основные задачи входило не только производство вооружения, боеприпасов и различных технических средств. На заводах также выполнялся ремонт техники, организовывались передвижные базы для работ в полевых условиях.

## За 1942-1943 гг. было создано:

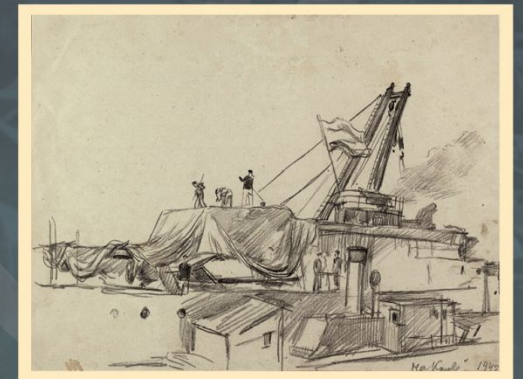
-  **74** танка
-  **230** кораблей, в т.ч. **3** подводные лодки
-  **1166** орудий
-  **1876** минометов
-  **5619** станковых и **6064** ручных пулеметов
-  **19 3130** автоматов
-  **25 430** радиостанций
-  **105 000** авиабомб
-  **4 710 000** мин и снарядов



Ленинград  
В.С. Бибиков  
СССР, Ленинград, 1942  
Бумага, линогравюра  
Музей Победы



Одна из лучших бригад конвейерной сборки танков бригада В. Воробьева ежемесячно выполняет норму на 300-350%. На конвейере устанавливает коробку скоростей (справа) бригадир В. Воробьев.  
И. Мальский  
СССР, Ленинград, Кировский завод, Апрель 1943  
Музей Победы



Ремонт на «Кирове»  
С.С. Боим  
СССР, Ленинград, 1942  
Бумага, карандаш  
Музей Победы



Рабочие блокадного Ленинграда в дневное и ночное время кулют орудия для Красной Армии  
СССР, Ленинград, Февраль 1942  
Музей Победы

## Отремонтировано:

-  **878** танков
-  **637** самолетов
-  **359** орудий
-  **> 200** кораблей

© ППС-43





# Оборона города

Битва за Ленинград была самой длительной в ходе Великой Отечественной войны. Она продолжалась с 10 июля 1941 года по 9 августа 1944 года.

Защита города приобрела всенародный характер, выразившийся в тесной сплоченности войск и населения.

Уже 23 июня 1941 года в Ленинграде начались работы по устройству укрытий для населения в окраинных районах города. К работам привлекались мужчины от 14 до 50 лет и женщины с 16 до 45 лет. Срок работы для неработающих трудоспособных граждан составлял 8 часов, для служащих и рабочих после окончания работы, учащихся учебных заведений — 3 часа.

Уже через месяц (25 июля) было обустроено более 136 км защитных щелей, способных укрыть около 273 тыс. человек. Для защиты города было принято решение о создании специальных вооруженных формирований по внутрен-

ней обороне Ленинграда. Защитники города без отрыва от производства проходили боевую подготовку по ускоренной 16-часовой, позже — по 39-часовой программе.

3 сентября были определены основные задачи строительству оборонительной полосы на территории самого города. Превозмогая голод, холод и другие тяжелейшие трудности блокады, жители Ленинграда делали все, чтобы построить оборонительные сооружения. К концу 1942 года в черте города было вырыто более 14 км противотанковых рвов, возведено 3890 баррикад, построено 8447 пулеметных и 932 артиллерийских дотов, обустроено 8050 позиций для стрелковых отделений в зданиях и 244 позиции для ПТР и др. сооружения. За все время блокады не прекращалась работа по укреплению участков внутренней обороны города. К августу 1942 года было образовано 508 штабов МПВО, расположенных непосредственно в кварталах города.



На сухопутный фронт  
С.С. Бойм  
СССР, Ленинград, 1942-1976  
Бумага, гуашь  
Музей Победы



На улице города  
С.М. Мочалов  
СССР, Ленинград, 1943  
Бумага, автолитография  
Музей Победы



Трудящиеся роют щели-укрытия на поле Жертв Революции  
Г.И. Чертов  
СССР, Ленинград, 1941  
Музей Победы



Ленинградцы на строительстве оборонительных сооружений  
Г.И. Чертов  
СССР, Ленинград, 23 ноября 1941  
Музей Победы



Зенитчики отражают налет фашистской авиации  
СССР, Ленинград, 1941  
Музей Победы



Ленинград в дни войны  
С.С. Бойм  
СССР, Ленинград, 1943  
Бумага, гуашь  
Музей Победы



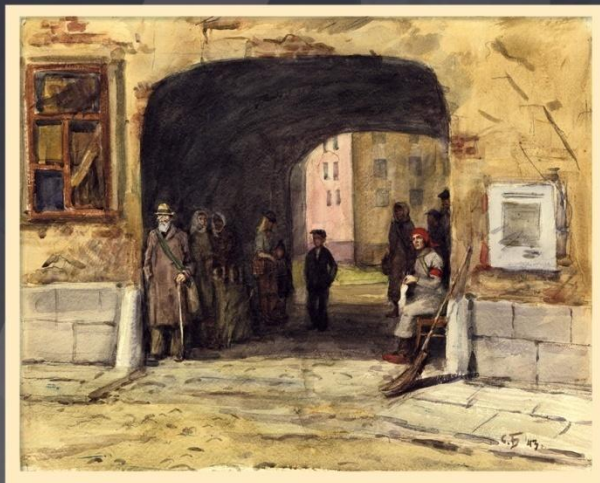
# Быт блокадного города

## Утро

В комнате — двенадцать человек,  
Спим, к печурке сдвинулись поближе.  
Если рядом — стужа, холод, снег,  
Поселившись вместе — легче выжить.

И с утра, когда метель опять  
Штору через щель в окне колышет,  
Я, проснувшись, перед тем как встать,  
Вслушиваюсь — все ли дышат.

Ю.П. Воронов



Во время артобстрела  
С.С. Боим  
Из серии «Ленинград в блокаде»  
СССР, 1943  
Бумага, акварель  
Музей Победы



Трудные годы. 1941  
Ю.А. Гариков  
СССР, Ленинград, 1974  
Холст, масло  
Музей-заповедник «Прорыв блокады Ленинграда»



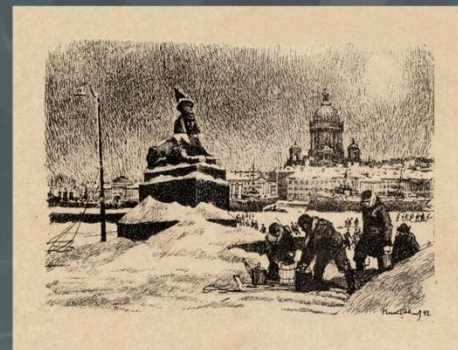
«Толкучка» на площади Нахимова.  
Стулья на дрова для отопления комнаты  
Г.И. Чертов  
СССР, Ленинград, 27 февраля 1942  
Музей Победы



Буржуйка  
СССР, 1940  
Металл, кустарная работа  
Музей-заповедник  
«Прорыв блокады Ленинграда»

Расписка работника  
Государственного оптико-  
механического завода имени ОГПУ  
(завода № 349) на получение  
технического сала и крахмала для  
питания (в ходе распределения  
находящегося на складе  
сырья, предназначенного для  
производственных нужд)  
СССР, Ленинград, 12 января 1942  
Бумага, чернила, рукопись  
Музей Победы

Толкучка  
технического сала  
и 200 грамм  
крахмала  
12/1 422 М.И.И.



Открытие  
«Ленинград в дни  
Отечественной войны».  
За водой на Неву».  
Н.А. Павлов  
СССР, Ленинград.  
Зима 1941-1942  
Бумага, печать  
типографская  
Музей Победы



Воспоминания жительницы  
блокадного Ленинграда  
Т.А. Савченко



# Ленинградцы на защите города

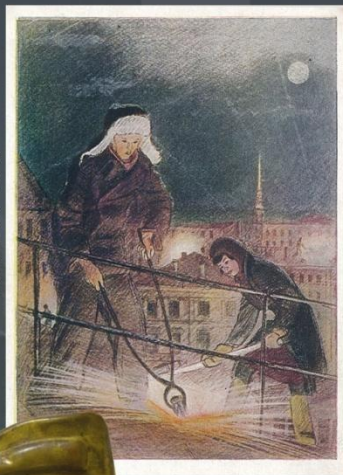
Ленинградцы принимали активное участие в защите родного города. Уже с первых же дней войны началось формирование дополнительных групп МПВО. Были также организованы группы самозащиты, куда входили мужчины 16-60 лет и женщины 18-50 лет. Основными задачами группы были: контроль за соблюдением светомаскировки, тушение зажигательных бомб, предупреждение населения об авианалетах противника. Так как мужчин в городе было мало, основной силой групп самозащиты стали женщины и подростки. При каждом доме возникал своеобразный гарнизон, защищавший здание от разрушений и пожаров. Более 90% всех сброшенных зажигательных бомб в годы блокады было ликвидировано группами самозащиты и жителями.

Разработки ученых по маскировке и защите города также стали эффективны лишь благодаря оперативному и массовому их применению. Женщины и дети, труженики оборонных предприятий и молодежь, рабочие и специалисты всеми силами стремились спасти родной город. После создания «обмазки» — суперфосфатной смеси для защиты деревянных конструкций от огня — ленинградцы взяли в руки кисти и за месяц обработали чердачные перекрытия 90% ленинградских построек,

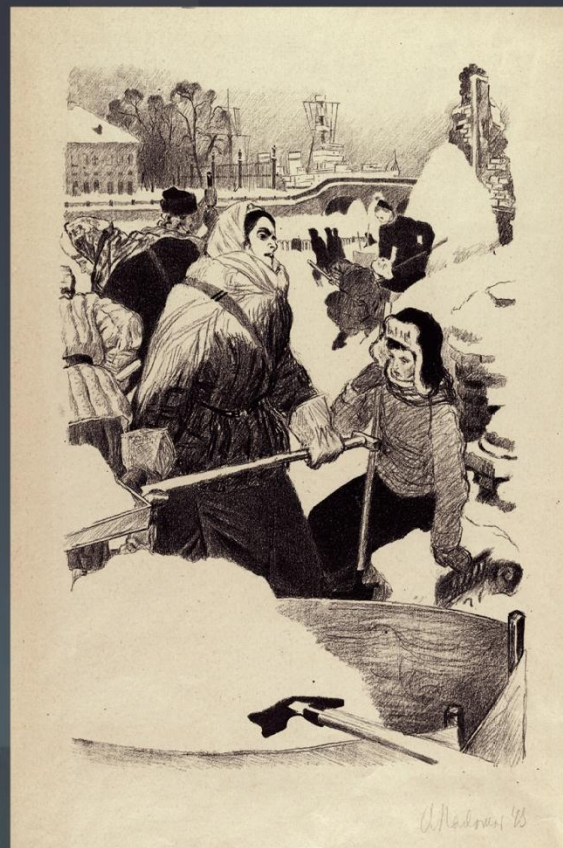
в том числе Эрмитажа, Русского музея, Пушкинского дома. Настоящим подвигом горожан стали субботники, проводимые с марта 1942 года. Очистка города была необходима и для предотвращения эпидемиологической катастрофы, и для поддержания боевого духа ленинградцев после тяжелой блокадной зимы.

Уже в середине марта на очистку города стали ежедневно выходить десятки тысяч людей, героическими усилиями которых удалось предотвратить эпидемию, очистить город от грязи и нечистот, а также подготовить площадки к посадке овощных культур.

Ленинград в дни Отечественной войны. Тушение авиабомб. Карточка почтовой. А. Ф. Пахомов СССР, Ленинград, 1944 Бумага, печать типографская цветная Музей Победы



Шлем пожарного Ленинградской МПВО (местной противовоздушной обороны) СССР, 1930-е Металл, заводское производство Музей Победы



На уборке снега А. Ф. Пахомов СССР, Ленинград, 1943 Бумага, автолитография Музей Победы



Погрузка снега на грузовую трамвай Б. С. Лосин СССР, Ленинград, Март 1942 Музей Победы



На дежурстве из серии «Блокада» В. С. Слыщенко СССР, 1970 Бумага, акварель Музей Победы



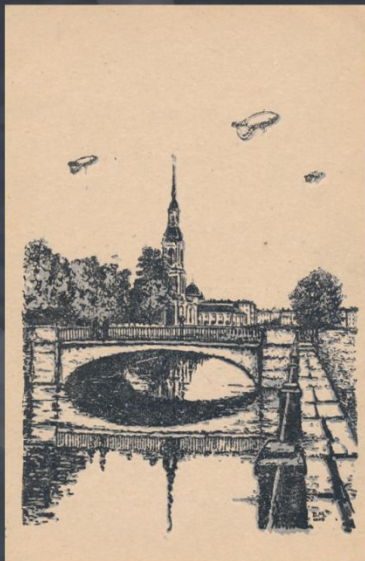
Дружинница К. И. Рудаков СССР, Ленинград, 1941-1943 Бумага, акварель, карандаш Музей Победы



# Культурная жизнь города

Культурная жизнь не замирала в Ленинграде даже в самые страшные дни блокады. Сила слова, музыки и изобразительного искусства помогала в борьбе с врагом всему советскому народу. Но в осажденном городе на Неве творчество стало не только оружием, но и помогало выживать в нечеловеческих условиях, придавало сил, вселяло надежду и веру в скорую мирную жизнь. Несмотря на все тяготы блокадного времени, в Ленинграде продолжали свою работу библиотеки, театры, проводились выставки, концерты и лекции. Не прекращали деятельность издательства, выпускавшие просветительские брошюры, книги, воодушевляющие плакаты и открытки. Для московского метрополитена в мозаичной мастерской Академии Художеств под руководством В.А. Фролова были изготовлены панно, восхваляющие трудовые и боевые подвиги советского народа. А также в Ленинграде находилась фабрика граммофонных пластинок, которая в первые военные годы оставалась единственным предприятием в стране, выпускавшим грамплстинки.

Большое значение имели звучавшие по радио всю блокаду музыкальные и литературные передачи. Они поднимали настроение горожан и защитников города, укрепляли их веру в победу.



Открытка почтовая «Белая ночь во фронтовом Ленинграде»  
2-я выставка художников Ленфронта  
В.В. Морозов  
СССР, Ленинград, 1941-1945  
Бумага, печать типографская  
Музей Победы



Концерт на набережной в дни блокады  
Н.А. Павлов  
СССР, Ленинград, 1947  
Бумага, офорт  
Музей Победы



Посетители на выставке «Героическая оборона Ленинграда»  
СССР, Ленинград, 1944  
Музей Победы



Дрессировщики Ленинградского зоологического сада И.К. Кротон-Равевский и Т.С. Рукавишникова выступают с дрессированными животными перед моряками  
СССР, 1943  
Музей Победы

УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ИСПОЛКОМА ЛЕНИНГРАДСКОГО СОВЕТА  
**ТЕАТР-САД "БУФФ"**  
ЗАКРЫТЫЙ ЛЕТНИЙ ТЕАТР  
Трамвай 3, 7, 9, 13  
Флагман, 15А

ИЮЛЬ 3, 4, 5, 6, 7 ИЮЛЬ

**ЛЕНИНГРАДСКИЙ ЦИРК**  
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ В 2-х ОТДЕЛЕНИЯХ С ПРОЛОГОМ

Т. ПТИЦЫНА... и Л. МАСЛУКОВ **МАКС и МАКСИ**

2 АПЛИНИ 2	А. РАПИТТО	Александр РУГБИ
Галина и Борис ДАНИЛУК	В ПАУЗАХ:	Г. АЛЕКСАНДРОВИЧ и В. ВОЛНАРЛОВ
2 СКЛЯДНЕВЫ	<b>ПАВЕЛ АЛЕКСЕЕВИЧ</b> и К. ГУЗЫНИ	АЛЕКСЕЕВА и ФЕТИСОВ
3 МУШКЕТЕРА	ПЕТРОЛЛИ	ВОЗВРАЩЕНИЕ

БАЛЕТНЫЙ АНСАМБЛЬ **ДЖАЗ-ОРКЕСТР**

Исполнители: А.А. Рапитто, И.А. Рудин и С. Николаев. Музыка: А.М. Векслер. Дирижер: А.В. Соловьев. Управляющий: В.В. Ветров. Звук: Яковлев. Свет: С.С. Соловьев. Декорации: А.А. Рапитто. Оформление: А.А. Рапитто. Фото: А.А. Рапитто. Выпуск: 1943 г. Москва. Тираж: 1000 экз.

Афиша «Ленинградский цирк театра "Буфф" на 3, 4, 5, 6, 7 июля»  
СССР, Ленинград, 1943  
Бумага, типографская печать  
Музей-заповедник «Прорыв блокады Ленинграда»



# Музыка

«И музыка  
Встала над мраком развалин,  
Крушила  
Безмолвие темных квартир,  
И слушал ее  
Ошарашенный мир...  
Вы так бы смогли,  
Если б вы умирали?..»

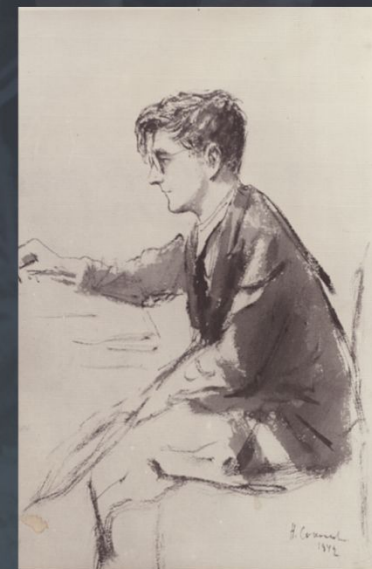
Ю. Воронов «Баллада о музыке»

О музыке тех суровых блокадных дней писали стихи, она звучала по радио в минуты затишья, воскрешая жажду жизни в сердцах изможденных голодом и холодом ленинградцев. Музыка осажденного города звучала далеко за его пределами, тем самым показывая всему миру, что жизнь в блокаде продолжается.

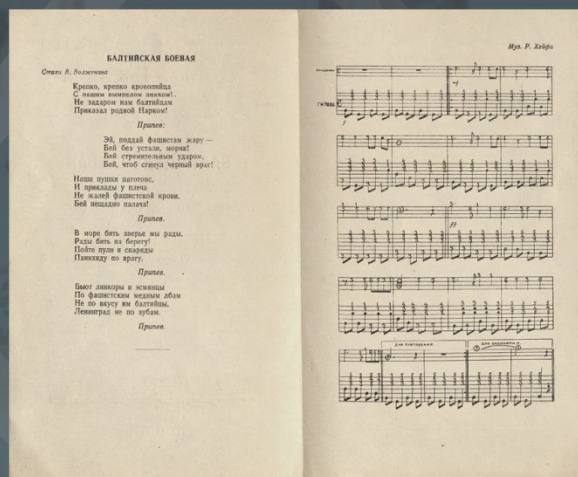
С первых дней войны в Ленинграде началась добровольная «музыкальная мобилизация» — артисты объединялись в фронтовые бригады, композиторы сочиняли военные марши и песни-призывы, зовущие на борьбу с врагом, лирические песни о верности и любви, согревающей воинов в минуты отдыха. Многие произведения издавались для населения в виде брошюр и открыток.



Выступление фронтовой бригады Ленинградского театра оперы и балета им. С.М. Кирова перед бойцами СССР, Калининский фронт. 1942  
Музей Победы



Портрет Д.Д. Шостаковича  
Н.А. Соколов  
СССР, Куйбышев. 1942  
Музей Победы



Песня «Балтийская боевая»  
Музыка Р.О. Хейф, слова В.М. Волженин  
СССР, Ленинград, Воениздат. 1942  
Бумага, печать типографская  
Музей Победы



Открытка «Ленинградская песенка»  
Музыка А. Лепина, слова П. Шубина  
СССР. 1943  
Бумага, печать типографская цветная  
Музей Победы

В сентябре 1941 года, несмотря на начало блокады, были возобновлены репетиции Симфонического оркестра Ленинградского радиокомитета. 14 сентября в филармонии состоялся первый в блокадные дни концерт, участие в котором принимали Д. Шостакович, О. Иордан, С. Корень, В. Легков, В. Касторский. В осажденном Ленинграде жили и творили десятки музыковедов и композиторов. Все они продолжали свою работу, фиксируя в своих трудах музыкальную историю города, его звуки и настроения.

Музыкальной кульминацией ленинградской блокады стало появление Седьмой симфонии Д. Шостаковича. Композитор до своей эвакуации осенью 1941 года закончил третью часть произведения. Премьера состоялась в Куйбышеве, но идея исполнить сочинение в блокадном городе захватила всех музыкантов и сотрудников радиокомитета. 9 августа 1942 года состоялось незабываемое в истории блокады событие — исполнение Седьмой симфонии в Ленинграде.

«В моей памяти о блокаде одно из первых мест занимает музыка. Были дни, когда ее не было — и не было жизни»

И. Серебряный



# Театр

Театр музыкальной комедии всю блокаду продолжал свою работу в Ленинграде. Спектакли прерывались бомбежками по нескольку раз, не было отопления, а скудного пайка артистам катастрофически не хватало, но они находили эмоции и силы, чтобы работать.

Театр был нужен и важен жителям города и его защитникам. В самое суровое время на сцене показывали легкую и веселую оперетту. Игра актеров приносила радость и ощущение беззаботной жизни, переносила зрителей в мир, далекий от войны и смерти. О роли театра в блокадную пору говорят и многочисленные письма артистам от бойцов и жителей.

*«Вчера я был в Ленинграде, был в вашем театре и видел вас. Теперь я спокоен. Когда на передовой немцы пустили слух, что Ленинград пал, мы не верили, но мы очень волновались. И вот раз приехал к нам один лейтенант и говорит: «Я в среду видел Пельцер...» Пельцер танцует? А теперь сам увидел, что вы танцуете. Не быть Ленинграду побежденным; об этом уж мы позаботимся».*

(из письма Нине Пельцер)



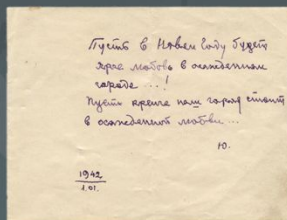
Сцена из спектакля «Последний Чардаш» И. Кальмана Гостеатра Музкомедии  
СССР, Ленинград, 1943  
Музей Победы



Афиша Ленинградского Государственного Театра Музыкальной комедии «Репертуар с 16 по 31 января 1943 года»  
СССР, Ленинград, Январь 1943  
Бумага, типографская печать  
Музей-заповедник «Прорыв блокады Ленинграда»



Артисты концертной бригады театра Музкомедии готовятся к выезду на фронт  
СССР, Ленинград, Лето 1943  
Музей Победы



Поздравление с Новым 1942 годом артистке Ленинградского Государственного Театра Музыкальной комедии Габриэлянц З.Д. от бойца Ленинградского фронта Ю. СССР, Ленинград, 1 января 1942  
Бумага, чернила, рукопись  
Музей Победы



Заслуженный артист РСФСР А.А. Орлов в роли боцмана катера «Орленок» из спектакля-оперетты «Раскинулось море широко» Ленинградского Гос театра Музкомедии  
СССР, Ленинград, 1942  
Музей Победы



Артистка З.Д. Габриэлянц  
СССР, Ленинград, 25 июня 1942  
Музей Победы



Колесникова Лидия Александровна в роли Сильвы из оперетты И. Кальмана «Сильва»  
СССР, Ленинград, 1943  
Музей Победы

Из-за частых бомбежек города спектакли перенесли с вечернего времени на дневное, и все равно выступления по нескольку раз прерывались воздушной тревогой. Зрители организованно спускались в бомбоубежище, а артисты, как были, в сценических костюмах, поднимались на крышу тушить зажигательные бомбы, чтобы не допустить пожара.

Особенным событием в культурной жизни блокадного города стало создание нового театра. 18 октября 1942 года спектаклем «Русские люди» по пьесе К.Симонова был открыт Городской театр (ныне Санкт-Петербургский академический драматический театр имени В.Ф. Комиссаржевской). В состав труппы вошли артисты Радиокomiteта, Театра драмы им. Пушкина, Нового ТЮЗа и агитзвезда, жившие в городе. Весь репертуар театра был посвящен теме войны.



# Живопись и графика

«...я делал очень мало набросков с натуры. Больше наблюдал и запоминал. Вначале не было разрешения на зарисовки, а когда разрешение было получено, отваяться рисовать было не так-то просто. Население с таким недоверием и злобой набрасывалось на рисующего, видя в нем диверсанта и шпиона, что рисование превращалось в непрерывное объяснение... Но главная причина, конечно, была не в этих трудностях. Просто события были столь значительные, что, мне казалось, и отражены они должны быть не в легких набросках, а в форме наиболее монументальной (в пределах графического искусства): в проработанном эстампе большого формата...»

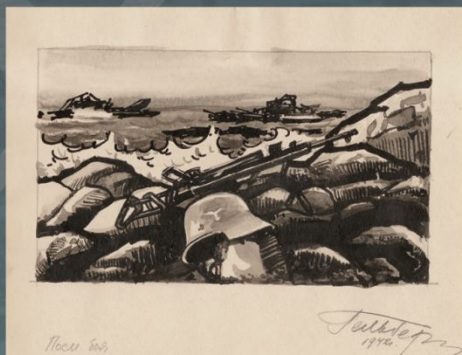
А.Ф. Пахомов



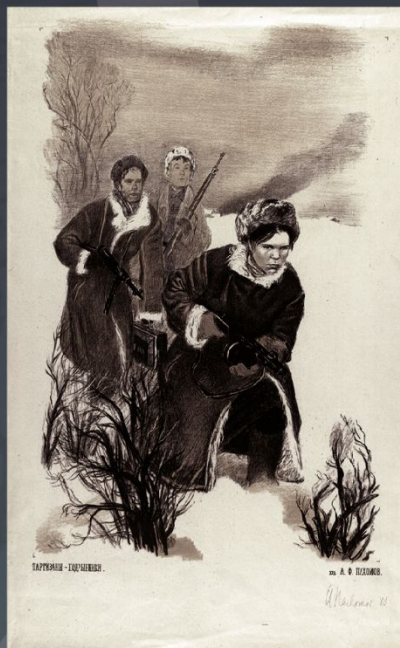
Ленинград. Художник В. Пакулин на Невском проспекте  
Б.П. Кудряков  
СССР, Ленинград,  
1941 - 1945  
Музей Победы



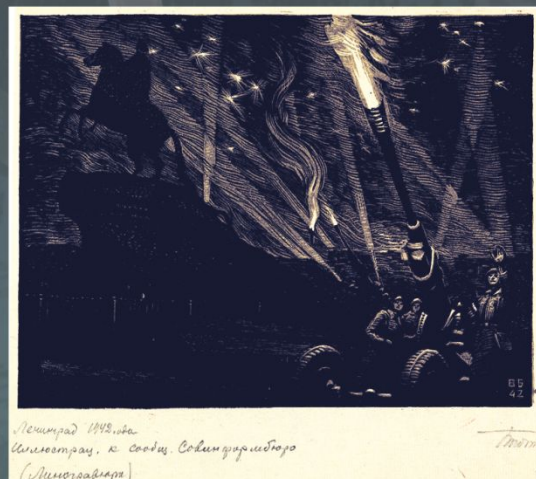
Леночка завтракает  
В.С. Слыщенко  
СССР, Ленинград, 1942  
Бумага, наклеенная на бумагу, уголь  
Музей Победы



После боя  
С.А. Гельберг  
СССР, 1942  
Бумага, тушь  
Музей-заповедник «Прорыв блокады Ленинграда»



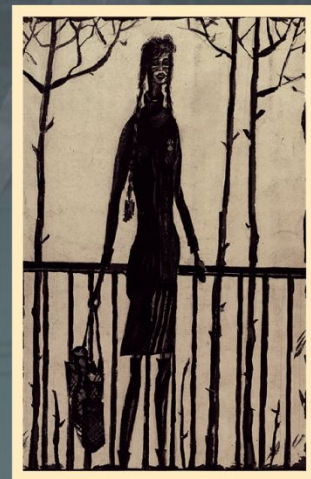
Партизаны - подрывники  
А.Ф. Пахомов  
СССР, 1943  
Бумага, автолитография  
Музей Победы



Ленинград  
В.С. Бибиков  
СССР, Ленинград, 1942  
Бумага, линогравюра  
Музей Победы



Воздушная тревога  
М.А. Федорычева  
СССР, Ленинград, 1942  
Холст, масло  
Музей Победы



Ленинградка  
Л.Г. Голубовский  
СССР, Ленинград, 1942  
Бумага, гуашь  
Музей Победы



# Юмор

«Юмор — тоже оружие души в борьбе за самосохранение... Волю к юмору, попытку видеть хоть что-то из происходящего в смешном свете можно рассматривать как род искусства жить»

Виктор Франкл, Сказать жизни «да»

Юмор в военном Ленинграде помогал жителям быстрее адаптироваться к сложившейся ситуации, снижал уровень и количество психических потрясений, мобилизовал ресурсы психики на преодоление трудностей и способствовал принятию объективной реальности. Вопреки тяготам блокады, ленинградцы продолжали шутить, умалая тем самым трудности, обрушившиеся на них. Сатира как жанр стала занимать видное место и в творчестве деятелей искусств, и в фольклоре.



Журнал «Ленинград» № 3  
СССР, Ленинград, Октябрь 1942  
Бумага, печать типографская цветная  
Музей Победы



Где фатер почести искал...



Теперь пойдут мои войска



Но... в страхе подкосились ноги — бойца он встретил на дороге



Зскиззы «Окна ТАСС»  
В.С. Слыщенко  
СССР, Ленинград, 1941-1944  
Бумага, гуашь  
Музей Победы



Так, проникнув в землю нашу,  
Повстречал сынок папашу

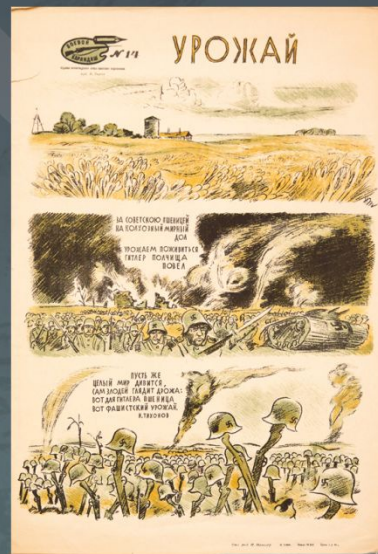


Боевой карандаш № 21  
«О крысе голодной и силе народной»  
Н.Е. Муратов  
СССР, Ленинград, 1941  
Бумага, печать типографская цветная  
Музей Победы

## Авторский юмор

Основной темой юмористических сочинений ленинградских художников и писателей стало обличение нацистской диктатуры и ее планов по завоеванию СССР. Карикатурные зарисовки и фельетоны регулярно радовали бойцов и жителей города со страниц журналов, издаваемых в блокадном городе, а также фронтовых газет. Возобновило свою деятельность объединение художников «Боевой карандаш». Сатирой были наполнены представления ленинградского филиала кукольного театра, а также цирковые номера артистов.

Все это, безусловно, помогало бороться со страхом перед врагом, придавало уверенности защитникам города и его жителям: враг не так страшен, а дело защитников — правое.



Боевой карандаш № 14 «Урожай»  
Н.А. Турса  
СССР, Ленинград, 1941  
Бумага, печать типографская цветная  
Музей Победы

## Фольклор

Народное юмористическое творчество было сфокусировано преимущественно на житейских проблемах. Главной темой анекдотов, поговорок, шуток и иных сочинений становился голод и его преодоление. Так основное явление, с которым столкнулись ленинградцы, — дистрофия — получило ироничные наименования «Дистрофия Шротовна Щей-Безвырезовская» и «Великомученица Дистрофрея». По-новому, с долей сарказма стали толковаться принятые аббревиатуры, появлялись шуточные прозвища блокадной еды и папирос. Не без юмора говорили и о других сферах жизни в военном Ленинграде: «Уходя из гостиной, не забывайте потушить зажигательную бомбу».



# Литература

**Б**локада Ленинграда — это особая страница в истории не только Великой Отечественной войны, но и в истории русской литературы.

Осенью 1941 года в Ленинграде были образованы оперативные писательские группы при политуправлениях Ленинградского фронта и Балтийского флота. Многие «художники слова» продолжили свою деятельность в качестве военных корреспондентов, создавая как в осажденном городе, так и на фронте уникальные тексты, наполненные жизненной правдой и духом того сурового времени. В Ленинграде во время войны работали без перерыва редакции газет «Ленинградская правда» и «Смена». После первой блокадной зимы возобновился выход журналов «Звезда» и «Ленинград». За время блокады в печать было выпущено около 2 000 книг и брошюр, по радио выступали ленинградские поэты и писатели.

Литература стала мощным духовным подспорьем в борьбе за жизнь.

*«Я думаю, что никогда больше не будут люди слушать стихи так, как слушали стихи ленинградских поэтов в ту зиму голодные, опухшие, еле живые ленинградцы. Они находили в себе силы писать об этом в радиокomitee, даже приходиться сюда за тем или иным запомнившимся им стихотворением; это были самые разные люди — студенты, домохозяйки, военные. Бессмертным свидетельством величия духа ленинградцев останется способность людей, испытывающих такие физические и нравственные терзания, отзываться на поэзию, на искусство».*

О. Берггольц



Спиренков ТАСС  
П.Н. Лукицкий  
СССР, Ленинград, 1940-е  
Музей Победы



Ленинградская поэзия  
О. Берггольц  
СССР, Ленинград, Государственное издательство художественной литературы, 1942  
Бумага, печать типографская цветная  
Музей Победы



Душа Ленинграда  
В.М. Инбер  
СССР, Ленинград, Государственное издательство художественной литературы, 1942  
Бумага, печать типографская цветная  
Музей Победы



Продажа книг  
у книжного киоска  
Ленинграда  
Б.Б. Васютинский  
СССР, Ленинград  
19 октября 1941  
Музей Победы

В. И. Ленин и И. В. Сталин в ярком городе в 1918 году  
Репродукция с картины П. Петрова

**БОРИС АНХАРОВ**  
**Годы говорим — Ленинград**

Когда говорим — Ленинград,  
О мужестве мысли придалом,  
О чувствах протестных и пламенных,  
Что в душах горев горит.

Мы помним ярком впитанной  
«Алур» торжественный уром,  
Отечественные времена  
И впадем пред Зимним дворцом!

Когда говорим — Ленинград,  
Мы видим Новую дорожку,  
Реза головной тали. Два друга  
остановились, поднятые ридом. А  
ладу у фудей работам с талией  
Бастерой, какой никогда они не  
достигали даже на повальных учо-  
нках. Таких засыпала скарпала  
неуловимые пуши. У орудия Ба-  
рарева выбол навониче. Его сме-  
ла командар выдал Шербинов.  
Он обвалился кровью. Шесть осно-  
вочных рол помучил он в этом бою,  
но продала точно вывалить ору-  
де в щель.

Ураганские стобланы, сосураки  
имели злодиче, орудия словно били  
окружены невиданной чудской бро-  
ней, и 20 танков машин не могли  
созвездать с ними. Когда точной  
выстрел батареца Абалева поразил  
девичий танк, остальные не вымар-  
лали и поперули назад.

Бастерон лежаче вышло попыта-  
лось перебраться через батарею,  
валяе с другого фланга. Навониче  
Мелка Лягича выдала поше-

Кто-то выстрелом в 150 метров и срадал  
его торным скарпалом. Такая же  
уметь пошлага другой тали, выст-  
павшей на орудие, где был авиацион-  
ный Василий Сороколов.

Когда исполово танков было по-  
дожжено, немецкие командование  
осажденному на батаре артилле-  
рийской и артиллерийской огов и брос-  
сало на нее автоматический. Батарея  
отвела огнем. Она словно зашла  
обедительнейшей из черной схват-  
ки. Наши артиллеристы согнали  
еще 5 танков, уничтожили 4 трам-  
вета, истребили свыше сотни ави-  
томатиче. Вран не пропал. Побо-  
дела стойкость, победою умелая  
волевать.

Таких фактов неисчислимой стои-  
мости мы выходяем множеству в про-  
шедших сражениях под Ленин-  
градом. Они уполносятся с нас-  
ледием новым дном войны.

Много бессмертных героев встало  
на вою славной братской роще

Журнал «Ленинград» № 4-5. С. 3  
СССР, Ленинград, Ноябрь 1942  
Бумага, печать типографская цветная  
Музей Победы

**ЛЕНИНГРАД** № 3 1942

Журнал «Ленинград» № 3. Обложка  
СССР, Ленинград, Октябрь 1942  
Бумага, печать типографская цветная  
Музей Победы



## Образование в блокадном городе

**Р**абота образовательных учреждений в блокадном городе стала важным элементом в сохранении культурных традиций в нечеловеческих условиях. Общими усилиями педагогов подрастающее поколение было хотя бы на время отвлечено от увиденных ужасов войны.



За книгой  
В.С. Слыщенко  
СССР, Ленинград, 1941  
Бумага, карандаш  
Музей Победы

### Школы

К началу сентября 1941 года в Ленинграде оставалось более 200 тыс. школьников. Многие старшеклассники добровольно участвовали в строительстве оборонительных укреплений, дежурили в отрядах ПВО и работали на заводах. В конце октября 1941 года было принято решение о возобновлении занятий в школах как в старших, так и в младших классах. Учителя следили за посещаемостью, навещали семьи, организовывали дополнительное питание для тех, кто совсем ослаб, заболевших помещали в больницы. В суровую блокадную зиму 1941-1942 г. продолжали свою работу 39 школ. Каждый урок шел не более 25 минут, в день было не более 3 уроков. Чтобы как-то поддержать силы учеников, после занятий давали по тарелке белково-дрожжевого супа.



Группа студентов Ленинградского института им. Покровского направляется на строительство стрелковых окопов  
Г.И. Чертов  
СССР, Ленинград, 23 ноября 1941  
Музей Победы

6 января 1942 года в школах состоялись новогодние елки с праздничным обедом. Весной были проведены экзамены и состоялись выпускные балы.

В 1943 году число учеников в школах увеличилось почти втрое, были проведены олимпиады по различным предметам, а также научно-педагогическая конференция.



Блокадный Ленинград. Университет  
С.Г. Шиманский  
СССР, Ленинград, Январь 1944  
Музей Победы

### Институты

С началом войны тысячи студентов и преподавателей отправились на фронт. В вузах шла напряженная работа по мобилизации всех сил в помощь фронту. Учебные мастерские и лаборатории были в срочном порядке преобразованы для производства оборонной продукции.

Осенью 1941 года студенты многих вузов приступили к учебным занятиям. Более 1000 преподавателей продолжили свою деятельность по подготовке специалистов. Были пересмотрены учебные планы и программы курсов в соответствии с сокращенными сроками обучения.



Блокадный Ленинград. Академия художеств  
С.Г. Шиманский  
СССР, Ленинград, Декабрь 1943  
Музей Победы

По всем правилам и со всей строгостью после окончания первого учебного семестра была проведена зимняя экзаменационная сессия. В феврале-марте большая часть институтов была эвакуирована.

Активно продолжали свою работу в блокадном городе медицинские вузы. В Первом и Втором, а также Педиатрическом институтах было подготовлено свыше 4000 врачей. Зачисление в учебные заведения проходило по вступительным экзаменам. Как и в мирное время, студенты сдавали экзамены на сессиях, неуспеваемость грозила отчислением.



# Путь по Ладоге

Вопрос продовольственного обеспечения Ленинграда и эвакуации населения остро стоял с первых дней блокады. 12 сентября 1941 года по Ладожскому озеру к еще не оборудованному берегу были доставлены первые 800 тонн зерна и муки для осажденного города, а также 60 тонн боеприпасов. Это были первые рейсы с грузами, выполненные транспортом Ладожской военной флотилии.

Для перевозок по озеру в спешном порядке были собраны все суда, какие только можно было собрать, — 49 озерных и речных барж. На пустынном западном берегу Ладожского озера были созданы минимальные условия для погрузочно-разгрузочных работ.

Путь по Ладоге издавна считался трудным и опасным — мгновенные перемены погоды были причиной гибели множества кораблей с грузом. Еще в начале XVIII века по указу Петра I к югу от озера был построен канал протяженностью 117 км, но в блокаду этот путь был перерезан немцами. Так Ладога стала единственной артерией, питающей Ленинград.

Каждый рейс по озеру требовал от людей стойкости и подлинного мужества. Осенние штормы наносили серьезные повреждения баржам и даже переламывали

их, тем более если суда находились в плохо оборудованных портах. Так с 14 по 18 сентября 1941 года в Осиновце штормом были разбиты 12 барж. Серьезные потери в людях и плавучих средствах причиняли авианалеты противника. К концу сентября в эксплуатации осталось лишь 9 озерных и 13 речных барж. Но техническое состояние транспорта было такое, что по правилам его нельзя было выпускать в осеннее плавание. Несмотря на это, водное сообщение в 1941 году осуществлялось вплоть до конца ноября, когда озеро покрылось льдом.

Также к 29 октября силами Ладожской флотилии по дну Ладожского озера был проложен 43-километровый бронированный многоканальный кабель, на долгое время ставший единственным каналом проводной связи блокированного Ленинграда с внешним миром.



о Нине Соколовой и работе водолазов на Ладоге



Схема перевозок по Ладожскому озеру в навигацию 1941-1942-1943 годов. Ладожская военная флотилия и СЭРП  
С.А. Гельберг  
СССР, 1941-1943  
Калька, тушь, карандаш  
Музей-заповедник «Прорыв блокады Ленинграда»



Бурная Ладога  
С.А. Гельберг  
1970  
Бумага, акварель  
Музей-заповедник  
«Прорыв блокады  
Ленинграда»

ЛЕНИНГРАД



1941

12 сентября – 20 ноября

> 60 000  
тонн грузов

> 50 000  
солдат и мирного  
населения

> 10 000  
тонн эвакуогрузов

1942

27 мая – 1 декабря

≈ 790 000  
тонн грузов

≈ 290 000  
военнослужащих

≈ 448 000  
человек

> 309 000  
тонн эвакуогрузов

1943

29 марта – 4 декабря

> 240 000  
тонн грузов

> 162 000  
военнослужащих



# Путь по Ладоге: зима

Уже в октябре 1941 года началась подготовка к строительству ледовой трассы по Ладоге. Несмотря на то, что исследования озера проводились еще с XIX века, данных по зимнему режиму к началу войны было крайне мало. Доподлинно не было известно, насколько крепок озерный лед, способен ли он выдержать многотонные перевозки. Кроме того, считалось, что бурная Ладога никогда и не покрывалась льдом полностью. Идея строительства зимней трассы по озеру была достаточно дерзкой и казалась во многом авантюрой, тем более в условиях военного времени. Подобного по своим масштабам проекта в истории еще не было. Однако Ладога по-прежнему оставалась единственной дорогой в осажденный Ленинград. Доставка грузов авиатранспортом хоть и осуществлялась, однако не покрывала даже самых минимальных потребностей города в продовольствии. Начавшиеся ранние заморозки позволили провести разведку ледяного покрова, исследовать пробы льда.

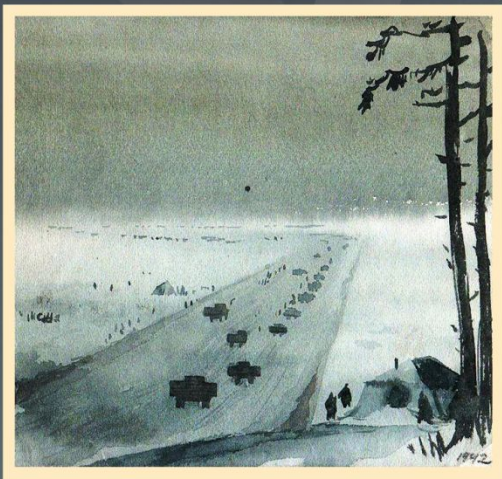
Оптимизацией движения по Дороге жизни занимались ученые Ленинградского физтеха во главе с Петром Кобеко. Физики исследовали возможности ладожского льда как дорожного покрытия, определили износ льда на трассах, процесс деформации при различных нагрузках, рассчитали условия пролома. Отдельной темой изучения стали колебания, происходящие под влиянием ветра, изменений сгонно-нагонных уровней воды и движения транспорта. Для контроля ледяного покрова Наум Рейнов изобрел специальный прибор — прогибограф, регистрирующий колебания льда на временном отрезке от 0,1 секунды до суток.



Въезд на «Дорогу жизни» со стороны Кобоны (восточный берег Ладожского озера) СССР, 1943 Музей Победы



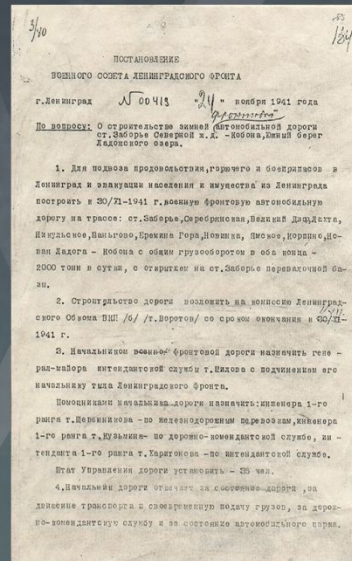
Торшение. Из серии «Дорога жизни» 9 км. 1942 г С.А. Гельберг СССР, 1945 Оргалит, масло Музей-заповедник «Прорыв блокады Ленинграда»



Панорама Дороги жизни С.А. Гельберг СССР, 1942 Бумага, акварель Музей-заповедник «Прорыв блокады Ленинграда»

## Благодаря исследованиям ученых, были определены основные правила по безопасному движению по льду Ладожского озера:

1. Минимальная толщина льда по всему маршруту для прохождения грузовика с 1 т груза — 20 см
2. Двухстороннее раздельное движение, с расстоянием между полосами 100–150 м
3. Дистанция между машинами в колонне не менее 80 м
4. Скорость при движении  $\approx 35$  км/ч
5. Обязателен слой наката при очистке снега
6. Передвижения танка KV возможно лишь со снятой башней

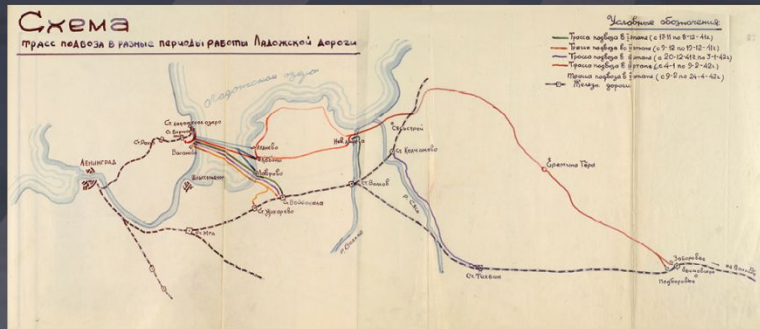


Постановление Военного Совета Ленинградского фронта № 00419 от 24 ноября 1941 года Музей Победы



# Ледовая трасса: организация перевозок

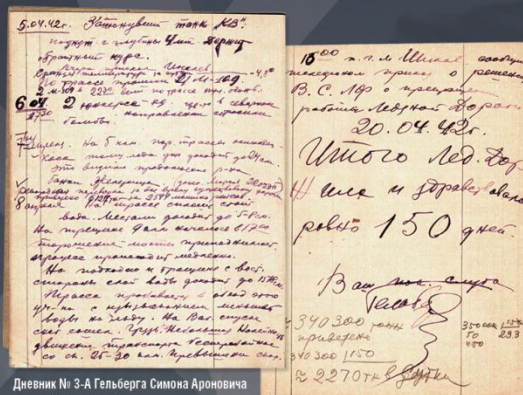
**З**а короткое время на Ладожском озере была создана целая инфраструктура, которая позволила снабжать в годы блокады и Ленинград, и Кронштадт, и Ораниенбаумский плацдарм, и войска Ленинградского фронта, и Балтийский флот. Путь через Ладогу по праву стал именоваться Дорогой жизни. Помимо эвакуации населения и подвоза продовольствия именно по озеру проходили и телефонно-телеграфный кабель, обеспечивший связь с Большой землей, и высоковольтный электрический кабель, который позволил поставлять в Ленинград электроэнергию с Волховской ГЭС, и трубопровод, снабжавший город топливом.



Портрет дорожника на Ледовой трассе  
С.А. Гельберг  
СССР, 1942  
Бумага, карандаш  
Музей-заповедник «Прорыв блокады Ленинграда»



Гельберг С.А. флагманский маскировщик  
Ладожской военной флотилии,  
инженер-майор  
СССР, Кронштадт, 1944  
Музей-заповедник «Прорыв блокады  
Ленинграда»



Дневник № 3-А Гельберга Симоны Ароновича  
СССР, 01.03.-20.04.1942  
Бумага, карандаш, чернила  
Музей-заповедник «Прорыв блокады Ленинграда»



Полный текст дневника  
С.А. Гельберга

Материалы доклада Автомобильного Управления Ленинградского  
Военного Округа об автомобильных перевозках через Ладожскую  
ледовую трассу  
СССР, 1945

На трассе действовала аварийная служба по эвакуации неисправных и подъяму затонувших машин, функционировали передвижные заправочные группы, были устроены «ледовые лазареты» — станции оказания первой помощи, пункты отдыха и обогрева.



≈ **20 000** человек  
обслуживали работу ледовой  
трассы

≈ **4000** грузовых машин  
осуществляли перевозки  
(ЗИС-5 и ГАЗ-АА)



Каждые **3-5** км  
организованы пункты ремонта  
и технического обслуживания  
машин



**350** регулировщиков  
постоянно находились  
на маршруте

**45-75**  
постов  
по всей трассе



## Защита трассы:

**2** оборонительных полосы  
из снегово-ледовых фортификационных укреплений

**4** истребительных авиаполка

Каждые **3** км  
установлены орудия малокалиберной зенитной артиллерии

Каждые **1-1,5** км  
парно установлены зенитные  
пулеметы

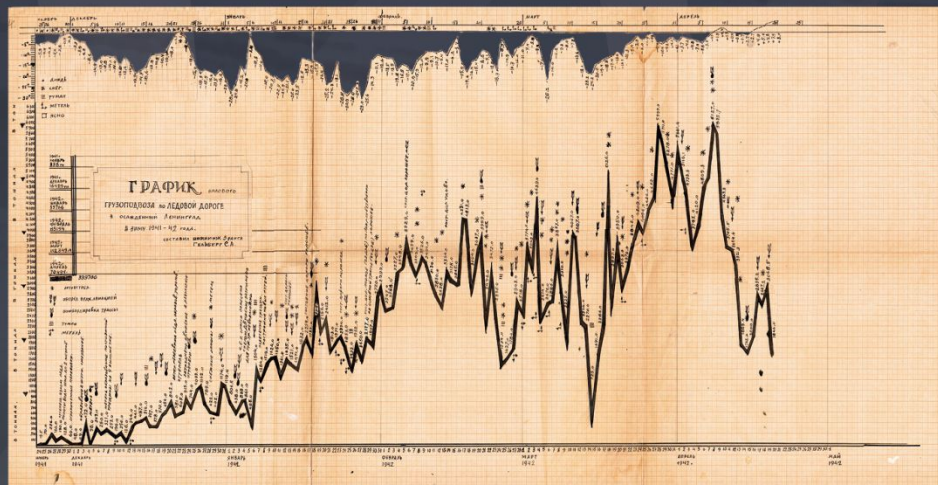




# Ледовая трасса: основные результаты

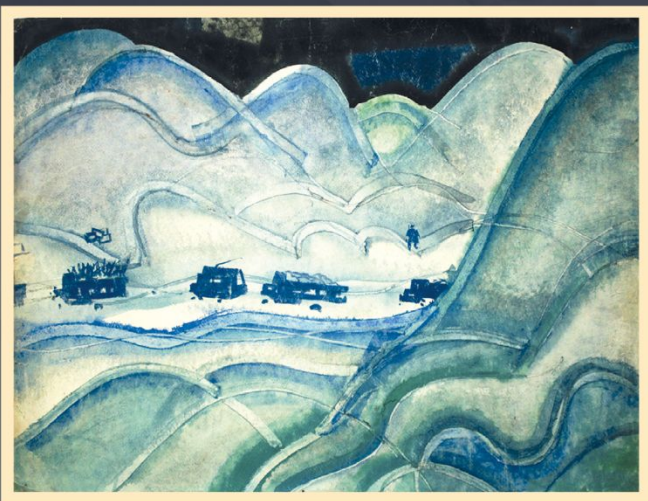
История ладожской дороги — это поэма о мужестве, настойчивости и стойкости советских людей.

Газета «Правда» № 129 от 09.05.1942



Валовой грузоподъем по Ледовой дороге в осажденный Ленинград в зиму 1941-1942 гг.

С.А. Гельберг  
СССР, 1942  
Бумага, гуашь, тушь  
Музей-заповедник «Прорыв блокады Ленинграда»



Белое безмолвие  
С.А. Гельберг  
1960-е  
Бумага, акварель, гуашь  
Музей-заповедник «Прорыв блокады Ленинграда»

## 1941–1942

22 ноября – 20 апреля

Толщина льда 90–110 см

> 330 000 тонн грузов доставлено

> 550 000 человек эвакуировано

## 1942–1943

24 декабря – 30 марта

Толщина льда 50–60 см

> 200 000 тонн грузов доставлено  
≈ 133 000 военнослужащих перевезено

≈ 89 000 человек эвакуировано



Машины на «Дороге жизни»  
С.А. Гельберг  
СССР, Май 1942  
Бумага, карандаш  
Музей-заповедник «Прорыв блокады Ленинграда»

# ЛЕНИНГРАД





«Проходит год за годом, и мы всё глубже осознаем этот триумф человеческого духа — великий Ленинград выстоял 900 дней блокады, навязанной ему гитлеровскими полчищами во время Второй мировой войны. Ничто не в силах преуменьшить победу этих мужчин и женщин; они боролись, несмотря на голод, холод, болезни, бомбы, снаряды, отсутствие отопления, транспорта, в городе, где, казалось, царилась смерть. История этих дней — эпопея, которая будет волновать сердца, пока на земле существует человечество»

Г. Солсбери

# 872 дня блокады

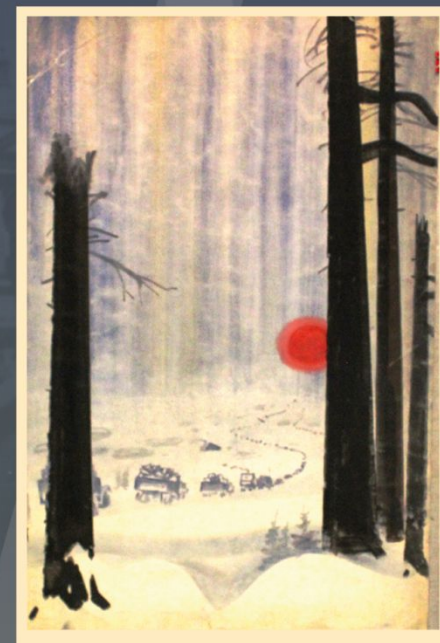
8 сентября 1941 года – 27 января 1944 года



Ленинградцы 1941-1942 годов  
С.А. Гельберг  
СССР, Ленинград, 1942  
Бумага, тушь, перо, кисть  
Музей-заповедник «Прорыв блокады Ленинграда»



Азростаты  
С.А. Гельберг  
1968  
Бумага, акварель, гуашь  
Музей-заповедник «Прорыв блокады Ленинграда»



Дорога к солнцу  
С.А. Гельберг  
1960-е  
Бумага, акварель, гуашь  
Музей-заповедник «Прорыв блокады Ленинграда»